حديث سياسي فكري عميق وشامل للسيد الرئيس القائد خلال ترؤسه الجلسة ٣٨ لمجلس الوزراء

الجمهورية
Al-Jumhuriya
جريدة يومية سياسية

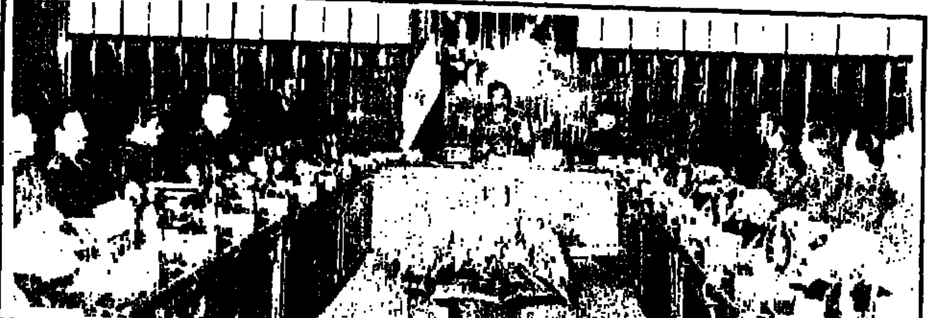
الاحد ٥ جمادي الاخرة ١٤١٦ هـ - ٢٩ تشرين الاول ١٩٩٥ م - العدد ٩١١٣ تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد / جمهورية العراق
خمسة دنانير

لا يكفي الكلام العام لجعل ارادة الشعب فعالة في القرار

القائد : لم أتوصل الى قناعة بالغاء مجلس قيادة الثورة لأن مهمة العراق أكبر من مجرد عنوان رئيس جمهورية اعتيادي

لا اكتفي بانتظار تشكيل الاحزاب لنمارس الديمقراطية داخل حزب البعث وفي مؤسسات الدولة

القائد يشير الى امكانية تشكيل هيئة شورى تتمتع بصلاحيات الايقاف الفوري لأي عمل غير قانوني او دستوري



راس السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه الجلسة الثامنة والثلاثين لمجلس الوزراء .

وقد بحث المجلس في جلسته المواد المدرجة في جدول اعماله وكان من اهمها التقرير الذي قدمته لجنة وزارية امر السيد الرئيس القائد بتاليفها لدراسة اعادة تشكيل مجالس الوزارات .

وقد تفضل السيد الرئيس القائد خلال مناقشة مجلس الوزراء لهذا الموضوع بحديث سياسي فكري عميق وشامل جاء فيه :

لاهمية هذا الموضوع فان الاتجاه العام هو ان نوسع قاعدة المشاركة ليس بقصد عرقلة عمل الوزارة وانما بقصد توسيع قاعدة المشاركة وان نضمن افضل وادق ما يمكن من الاراء لاغراض مناقشة وتطبيق الخطط الموضوعة .

هناك مثلا في ارثنا الحالي المجلس الوطني المؤلف من ممثلي الشعب المنتخبين بالاقتراع الحر والسري المباشر . يشرع القوانين التي تحال له وفق سياق مفهوم . ويحاسب رئيس الوزراء . وهي صلاحيات اضيفت لاحقا . ويحاسب الوزراء ايضا . ويبدي رايه في القضايا التي تحال اليه من الرئاسة . ولدينا في الوقت نفسه هيئة ذات سلطة تشريعية هي مجلس قيادة الثورة الذي يشارك عمليا رئيس الجمهورية في صلاحياته سواء في جانب القرارات التي لها قوة القانون او في جانب القرارات التي لها طابع تنفيذي . ويشارك ايضا المجلس الوطني في صلاحياته في تشريع القوانين .

اذن لماذا انشيء مجلس قيادة الثورة ؟ مع انه في نظام الدولة العراقية ومنذ بداية الثورة يمارس رئيس الجمهورية صلاحياته المعروفة كما يمارس مجلس الوزراء صلاحياته ايضا . وفي بعض الاحيان يترأس رئيس الجمهورية مجلس الوزراء مرة . ومرة اخرى يكون لمجلس الوزراء رئيس غير رئيس الجمهورية . ان اساس وجود مجلس قيادة الثورة ينطلق من نفس الاعتبار وهو ان نوسع قاعدة المشاركة لنضمن دقة اعلى في القرار وليس تعطيل دور رئيس الجمهورية في ممارسة صلاحياته وسلطاته الدستورية في الدولة العراقية . ولقد راينا منذ انبثاق الثورة الى يومنا هذا ان مثل هذه الصيغة مفيدة . ولكن ربما هنالك من يقول بانه يفترض ان يلغى مجلس قيادة الثورة . وقد يكون مستغربا او قد يبدو ان هناك صوتا ليس مفهوما . ابتداء من (ان رئيس الدولة مازال يعتقد باهمية بقاء مجلس قيادة الثورة) بغض النظر عن كل ممارسات الشورى .. ضمن مفهومنا ووفق تراثنا او ما يعبر عنه في الادب السياسي الحديث بالديمقراطية منقولة بهذا الاسم وبهذا المعنى العام عن الغرب فلماذا مثلا نحن مع الدعوة الى توسيع اطر المشاركة وفي الوقت نفسه مازلنا نعتقد واتحدث عن نفسي . باهمية وجود مجلس قيادة الثورة ؟ .. وذلك لان مسيرتنا لا في توقيتها ولا في ظروفها ولا في مهامها من النمط الذي بامكان رئيس الجمهورية ان ينهض بها لوحده بل لابد من مشاركة اوسع معه في قرارات اساسية وفي السياسات العامة . وتلك التي تهم الحياة الاجتماعية الاقتصادية والقانونية والدستورية للشعب وللدولة .

لو كانت دولتنا اعتيادية اي دولة السعي للتحسين النسبي لظروف الحال فانه يكفي ان يكون هناك رئيس جمهورية ومجالس اخرى اعتيادية . اي وفق السياقات المعمول بها في العالم ويمشي الحال لكن هل لن سياقنا اعتيادي ؟ كما تحدثنا مع الكادر الحزبي المتقدم من التنظيمات الحزبية والحزب . فهل تقيدنا فكرة التطور النسبي على قياس النسب الموضوعة في دول العالم لتنهض بالعراق بمستوى مبادىء ثورة تموز ؟ انا لا اعتقد ذلك وبالتجربة العملية في ظروف السلم والحرب لم اعتقد باهمية الغاء مجلس قيادة الثورة بشكل مستقر .. وربما تطرح هذه الفكرة بين الحين والاخر . ولكن لم اتوصل الى القناعة بالغاء مجلس قيادة الثورة . ذلك لان المهمة الموكلة للعراق طبقا للمبادىء التي يعمل من اجلها اكبر من مجرد عنوان رئيس جمهورية اعتيادي .

ولنعد الى مجالس الوزارات ونقول لماذا الغيت مجالس الوزارات مع انها كانت مشكلة بقانون ؟ اود ان اذكركم ان مجالس الوزارات عندما الغيت كنا في غير هذا الظرف حيث اننا لم نكن محاصرين وعندما كانت اجهزة الدولة تسير بانسيابية عادية ولم تكن هناك فرص للتخريب فيما يتعلق بالمال العام وكان الجوهر الاساس الذي قام عليه الالغاء هو تسريع خطط التنفيذ وعدم عرقلة المجهود المركزي في الاسراع بتطوير العمل واهداف عمل وزارة من الوزارات بموجب الخطط المركزية لكن ما هو المضمون الذي رافق عملية الالغاء ؟ لقد كان المضمون هو اعطاء الفرصة لمدراء المعامل ورؤساء الشركات والمدراء العامين في الدولة ان يتمتعوا بكامل صلاحياتهم القانونية باشراف الوزير ولكن الذي حصل هو الغاء مجالس الوزارات وحجز الوزير لصلاحيات الجهات الاقل من درجة وزير فاصبح الوزير يتصرف ليس بصلاحياته القانونية فقط وانما بصلاحيات كل المدراء العامين ورؤساء الشركات التابعين له وهذا هو الواقع الذي حصل . بمعنى انه كان المقصود من الغاء المجالس الادارية في المؤسسات ثم الغاء المؤسسات ان تذهب هذه الصلاحيات الى المدراء العامين لكن الذي حصل هو انه بدلا من ان تذهب هذه الصلاحيات الى المدراء العامين من الناحية العملية حجزت في مركز الوزارة . اذن حتى التطبيق في عملية الالغاء لم تسر بالاطار المتوازن الذي وضع على اساسه قانون الالغاء بل جرى التصرف بها بموجب الظروف واحيانا تجاوزا عليها خلافا لروحية القرار فاخذ جانب الالغاء ولكن حجزت صلاحيات المستويات الادنى ..

ولنعد الان لفكرة مجالس الوزارات القائمة على مبدئين اساسيين . المبدأ الاول فيه نمط الثبات النسبي الذي يرتكز على مبدأ توسيع قاعدة المشاركة وهذا يدخل ضمن منهجنا ومبادئنا . اما المبدأ الثاني وهو غير ثابت ومتغير بسبب الظرف لان الحقيقة الان ان مجلس الوزراء لايشبه مجالس الوزراء في دول اخرى حيث ان مجالس الوزراء في تلك الدول محدودة وليست مثلنا فالقطاع الخاص يدير نفسه من خلال هذه المجالس . مع وجود بعض المصالح المركزية للدولة تتابعها الوزارات .

ان الملكية العامة الان اساسها موجود في الدولة العراقية فتصوروا هذا العدد من الوزراء يدير ملكية بمئات المليارات فهل ان الوزير مع هذا الظرف اصبح قادرا بالنمط السابق ان يدير هذه الملكية والاستثمار والتنمية واموال الدولة ادارة ناجحة دون توسيع قاعدة المشاركة في وزارته ؟ وهل نتركها اختيارية كما سبق ان تركناها بشكل ان يختار الوزير طريقه في العمل ؟ ان الظروف والتجربة يقولان كلا . اذن لابد من التفتيش عن صيغة وهذا هو محور مناقشتنا .

ما هي هذه الصيغة ؟ هل هي اعطاء مجلس الوزارة صلاحيات تحجب صلاحيات الوزير ودوره القيادي لوزارته ؟ ام هي صيغة اخرى ؟

ابتداء يجب ان نمر ببعض المفاهيم ... اعتقد ان من يمتلك صلاحيات القرار لابد ان يتحمل تبعات قراره .. فلا يجوز ان يعطي اناس صلاحيات ولايتحملون تبعات قراراتهم . لذلك فان المجيء بشخص من خارج الوزارة واعطاء صلاحيات باتخاذ قرارات فهذا سيؤذي الوزارة .

البقية ص ٣

القائد يترأس اجتماعاً مشتركاً للمجلس والقيادة

□ بغداد / واع : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله ورعاه) اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة وقيادة قطر العراق لحزب البعث العربي الاشتراكي . وحضر الاجتماع السيدان حاتم حمدان العزاوي رئيس ديوان الرئاسة واحمد حسين خضير وزير المالية □

مونت كارلو : الامم المتحدة لا دور فعال لها في العالم !

□ باريس / انصات الجمهورية : وصف المعلق السياسي لاذاعة مونت كارلو د. غسان سلامة دور الامم المتحدة في حل الازمات العالمية بانه دور هامشي ينحصر في تلك النزاعات التي لاتهم احدى الدول العظمى او اصدقائها . وقال تعليقا على احتفالات الامم المتحدة بذكرى تاسيسها الخمسين ان الامم المتحدة مقصية عن الكثير من القضايا الحالية في العالم مثل النزاع بين العرب و (اسرائيل) فمنذ مؤتمر مدريد لاتسمح الولايات المتحدة لها ان تتدخل في المفاوضات الثنائية او المتعددة الاطراف انما تتم هذه المفاوضات خارج اطار الامم المتحدة . واضاف خلال حلقة الليلة قبل الماضية من برنامج الحدث الذي بثته اذاعة مونت كارلو ان قمة عمان الاقتصادية والاجتماعية التي ابتدأت اليوم تتم خارج اطار الامم المتحدة على الرغم من الخبرة الكبيرة للمنظمة الدولية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية وهكذا فهي مقصية عن كل ماله علاقة بالنزاع بين العرب و (اسرائيل) او حل النزاع . وقال ان الامم المتحدة قد لعبت دور شاهد الزور على ما حصل في البوسنة من قبل اعدائها خلال السنوات الاخيرة ولم نشهد دورا فعالا لها هناك وعندما صمم الغرب على حل هذه المشكلة تدخل بقوة تدخل سريع بريطانية فرنسية منذ شهر تموز الماضي لاتخضع لادارة الامم المتحدة او من خلال حلف الناتو الذي هو حلف عسكري غربي غير تابع للامم المتحدة . واستطرد المعلق السياسي لاذاعة مونت كارلو قائلا اذا انتقلنا الى جمهوريات اسيا الوسطى مثل طاجكستان

البقية ص ٢

كلنتون غير مرغوب به في ايرلندا الشمالية

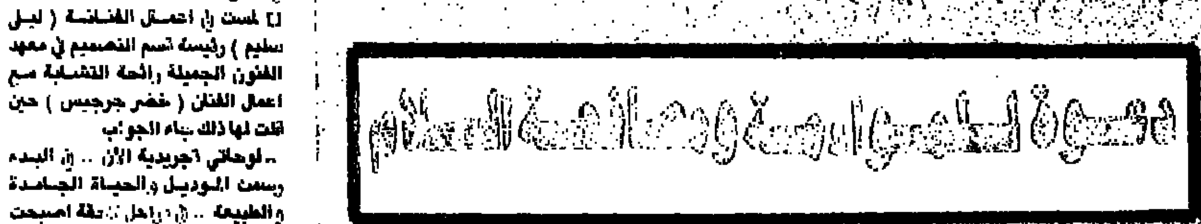


□ لندن / واع : اكد زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي في ايرلندا الشمالية ايان بيسلي ان الرئيس الامريكي بيل كلنتون سوف لن يحظى بالترحيب اثناء زيارته لايرلندا الشمالية اذا ما تدخل في عملية السلام . واعرب بيسلي خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع نائب الرئيس الامريكي آل غور عن قلقه العميق من ان كلنتون او المسؤولين الامريكيين يدعمون طرفا دون الاخر في ايرلندا الشمالية الامر الذي سيجهض عملية السلام . ورفض بيسلي الجهود الامريكية الرامية لاحتضان محادثات المائدة المستديرة طالما ان الجيش الجمهوري الايرلندي السري يصر على حمل السلاح □

لا تغيير في صحة يلتسين



□ موسكو / انصات الجمهورية : نقلت هيئة الاذاعة البريطانية عن السكرتير الصحفي للرئيس الروسي بوريس يلتسين قوله انه لم يطرأ اي تغيير طبي مهم على صحته وقد نصحوه الاطباء بعدم استقبال الضيوف . وذكرت الاذاعة ان هذه ثاني نوبة قلبية يتعرض لها الرئيس يلتسين خلال اربعة شهور مما اثار قلقا حول قدراته في ادارة شؤون البلاد . ويرى المراقبون ان الخوف من الحالة الصحية المتدهورة للرئيس الروسي يهدد مستقبله السياسي ... □



□ ضيفت قاعة نادي العلوية للفنون اعمال المعرض التشكيلي الذي اقيم على هامش المؤتمر البطريركي العام للكنيسة الكلدانية .. فنانتان وثلاث فنانين تشكيليين من بين اربعة وعشرين مشاركا من الرواد والشباب جمعني لقاء معهم للحديث عن المعرض الذي شمل فنون الرسم والنحت والخزف .. كنت محظوظا ان التقي بهم يتحدثون ولست بمحظوظ ان لم اجد بينهم نحاتا وخزافيا لاكمل شروط الحديث عن هذا المعرض الذي تقول عنه مديرة القاعة الانسة (هيفاء القلقي) :

- ربما يكون هذا المعرض واحد من اهم المعارض التي شهدتها قاعة نادي العلوية ليس على صعيد حجم الجمهور حسب بل من الناحية الابداعية للفنانين المشاركين من خلال اعمال تراوحت بالجدة والجودة .. بالاضافة الى اسماء عدد من الرواد الراحلين امثال الفنان الكبير (فرج عبو) واعمال الفنان الرائد (صبيح نعامة) الذي شارك بعدة لوحات تخطيطية وزيتية رغم ان عمره تجاوز ال (٨٥) عاما ...

□ هنا امسك اطراف الحديث الفنان المعروف (خضر جرجيس) ليقول :

- ان (صبيح نعامة) استاذنا جميعا وله الفضل في مسيرتي الفنية فقد تتلمذت على يديه .. يوم الافتتاح قالت احدى المغتربات التي تعيش في شيكاغو . ان هذا المعرض لايمكن ان يكون بحجمه واعماله حتى في شيكاغو قصها .. انه فن رائع ويدعو للاعجاب



□ الفنان (وسام مرقس) الاستاذ في كلية الفنون الجميلة والمحرك الفعال في اقامة هذا المعرض يقول : جاءت فكرة وتحركنا من اجل انضاجها وقررنا اقامته في قاعة اهلية من اجل اتاحة الفرصة لاكثر عدد من المشاهدين وقد نجحنا في ذلك اما فكرة المعرض التي يطرحها والهدف منه السعي الى توسيع العلاقة الوطنية والانتماء الحقيقي للتربية هذا الوطن .. كما ان هذا المعرض يمثل صرخة حقيقية اتجاه المواقف المعادية التي تريد النيل من تواشج هذه العلاقة بين ابناء العراق على مختلف اديانهم ومذاهبهم .. اما بخصوص اعمالي فان افكارها مستمدة من القيم والمواعظ التي جاء بها السيد المسيح (ع) .

□ (روش بنيامين) الفنانة التشكيلية التي اقامت عدد من المعارض الشخصية وتشارك في هذا المعرض بلوحة واحدة حملت عنوان (فرحة) تقول عنها :

- انا ارسم الموسيقى المستوحاة من الطبيعة . حيث الشوق موجوداتها الماء .. الاشجار والريح .. كل هذه الموجودات التي تخاطب الشعور في حوارات صامتة في ثنايا اللوحة وحركة وانسياب الخطوط والالوان انها دعوة للتامل وحب الطبيعة والناس .

□ لمست في اعمال الفنانة (ليلى سليم) رئيسة قسم التصميم في معهد الفنون الجميلة رائحة الشبابة مع اعمال الفنان (خضر جرجيس) حين قلت لها ذلك جاء الجواب :

- لوحاتي تجريدية الان .. في البدء رسمت الموديل والحياة الجامدة والطبيعة .. في مراحل لاحقة اصبحت اختزل الكثير من المفردات .. بناء اللوحة .. نعم قد تشعر بتقارب اعمالي مع (خضر جرجيس) لكن ان هذا التقارب لايعني النسخ والاستنساخ بل هو تقارب من ناحية التكنيك وارسم بالسكين .. لكن الالوان والافكار تختلف عنها كثيرا .

□ في اعمال (اينندا نجيب) التي حدثني عنها الفنان (نجيب الصائغ) ديناميكية .. في تصوير حالات الانسان المختلفة توتراته وحالاته بين الفرح والحزن يتصاعد فيها اللون بسحر وهدوء ..

□ بيد ان اعمالك يا (نجيب) فيها اغراق في الواقعية :

- صحيح ، يقول نجيب الصائغ ويكمل) .

انا ميال الى الرسم الواقعي ومعظم اعمالي - بالاخص ، السنوات الاخيرة - تتوجه نحو الاعمال الدينية والتي تمثل الافكار والقيم الروحية وهذا مايحتم علي الاحتفاظ بالتفاصيل والافكار الموحية والقدسية .

□ وانا اقوم باجراء هذه اللقاءات قام الفنان (وسام مرقس) برسم صورة تخطيطية لزميله نجيب كما قام برسم صورته التي ننشرها مع الموضوع .

■ حسن عبد الحميد

مهرجان ابي تمام الشعري

يقيم اتحاد الادباء في العراق / فرع نينوى مهرجان ابي تمام الشعري الثاني للفترة ٢٨ - ٣٠ / تشرين اول على قاعة صدام في جامعة الموصل ويتضمن ست جلسات يشارك فيها شعراء ... ود محمد حسين ال ياسين وسالم الخباز

اما سيقام خلال المهرجان الفائزون العشرة في مسابقة الشعر العمودي قلادة الابداع .. اضافة الى حلقتين دراسيتين يسهم فيهما د. عمر الطالب وشامر معيوف وصبري مسلم ود. عناد غزوان وغانم سعيد وحاتم الصكر . وفي الختام سيكرم الادباء الرواد مع قراءات للشعراء الشباب .

صماد أطفال العراق

بمناسبة يوم الضماد تقيم دار ثقافة الاطفال في وزارة الثقافة والاعلام معرضا بالسناريوهات المنشورة سابقا على صفحات ،مجلتي، ولوحات تشكيلية رسمها اصدقاء الدار مضمخة باسى الحصار على طفولتهم الغضة . حيث نطقت موضوعاتها بذلك . وقد بلغ عدد الاعمال المشاركة عشرين سيناريو وست لوحات يستمر المعرض الذي يبدأ منذ (الاربعاء)٢٥/١٠/١٩٩٥ لمدة خمسة ايام

فريدة .. تغني باللغة التركية

تشارك الفنانة فريدة في مهرجان ،ازمير، الفني .. في الثالث من تشرين الثاني المقبل في مدينة ازمير التركية .. بدعوة من اتحاد النساء التركي . ممثلة عن الاتحاد العام لنساء العراق حيث ستقدم مقامات عراقية واغنيات غنائية عراقية وتركية .

فريدة

ضمن الموسم الثقافي لمركز التخطيط الحضري والاقليمي التابع لجامعة بغداد يلقي (الدكتور حسن الخديلي) من كلية الاداب جامعة بغداد . قسم الجغرافية محاضرة بعنوان ،ثنائية التنمية المكانية - المشاكل والمعالجات، في تمام الساعة العاشرة صباح هذا اليوم (السبت) الموافق ٢٨ / ١٠ وعلى قاعة المركز المذكور .

قاموس الرموز الاسلامية

صدر عن دار النشر ،البني ميشيل، كتاب يحمل عنوان ،قاموس الرموز الاسلامية، للمؤلف ،مالك شبل، .

ويهدف الى تعريف الغرب بالاسلام واعتبره البعض بمثابة ،كشاف، للتصورات الاسلامية وعبر اربعة عشر قرنا . والقاموس يصحب القارىء عبر (١٦٠٠) مدخل من الرقعة الجغرافية الثقافية الواسعة للرموز في الاسلام الذي ابتدأ في ال ١٦ من تموز عام ٦٢٢ ميلادية . واذا كانت غزارة معلومات القاموس مصدرها سور القران . فان الباقي مصدره الدول الاسلامية ،البلدان العربية وبلاد فارس وتركيا . اضافة الى مفاهيم الشرق الاوسط واساطير البحر المتوسط والاديان المنتشرة سابقا في المغرب وافريقيا السوداء

■ ترجمة : زينب فاخر

معرض الخريف

في الساعة الخامسة من مساء اليوم (السبت) الثامن والعشرين من تشرين اول الجاري يفتتح معرض ،الخريف، على قاعة حوار ..

ويشارك فيه خمسة وعشرون رساما من ابرز التجارب الفنية في التشكيل العراقي بخمسين لوحة متنوعة المضامين .

مذياع في علبة كبريت

يعد المذياع الصغير من الاجهزة الالكترونية التي كانت وقفا على دوائر الاستخبارات او الشؤون العسكرية بسبب حجمه الصغير الذي يبلغ نصف علبة الكبريت العادية . ويعمل بالبطارية . وله سماعتان . ويزن ٢٥٠، غراما .

وهذا الجهاز يعمل في ساحة المعركة على التقاط موجات تبثها القيادة . وكذلك يصلح للاستخدام المدني . فهو يعمل على موجة ،اف ام، وهذا يدلنا على مقدار التقدم المذهل في عالم التكنولوجيا .

الجهاز امريكي الصنع الا ان الشركة الصانعة اعطت امتياز انتاجه في اسيا لشركة يابانية بدات بتسويقه منذ فترة قصيرة■

العمال بالانكليزية

صدر عن الاتحاد العام لنقابات العمال عدد جديد من نشرته الدورية (وهي العمال) وباللغة الانكليزية .

وضم العدد مواضيع مختلفة تناولت نشاطات الاتحاد في المجالين العربي والعالمي وعلاقاته مع الاتحادات والمنظمات العمالية الدولية .. ومواضيع اخرى عن تاثير استمرار الحصار الظالم على شعب العراق .

مدارات

الغناء .. في بابل

... وعادت الاصوات التي نحبها . والتي استمعنا اليها في مهرجان بابل السابع . وجاءت معها الاصالة . والطرب الحقيقي . لتعيدنا . الى تلك الايام . التي كنا نسمع صوت الطرب الاصيل وهو يداعب ارثنا الشعوري دون ان يخدشنا لمرة واحدة على الاقل . وتعني عودة هذه الاصوات . صفعة قوية للاصوات الاخرى الدخيلة المجوجة . المقرفة التي غزت بمساحة مهمة من وقتنا . وهي تعلن عن صخبها وعربدتها التي لاترحم عبر كل الوسائل ...

ان الاصوات الاصيلة . التي سمعناها في بابل . تثبت مرة اخرى . بان العراق يبقى زاخرا بالطرب الاصيل . وليس كما يتصور المغنون اصحاب القمصان الملونة . بان موجتهم العاتية ستبقى وان لارجعة لتلك الايام التي كنا نرى فيها رياض احمد وياس خضر وحسين نعمة وفاضل عواد وحميد منصور وصلاح عبدالغفور ومحمود انور واحمد نعمة وجواد محسن وهم يعتلون المسرح ليؤدوا اغاني تداعب المخيلة وتحلق بمشاعرنا نحو السمو والرفعة .. ان لهتهم هذا . سيقبر يوما ما . وان تلك الايام ستعود حتما . لترجع هذه الاسماء . وهذه الاصوات الزاخرة بالخبرة والثقافة الى واجهة الغناء الحقيقي .. بعد ان تزول هذه الموجة .. الطارئة .

ان بابل كشف حقيقة كبيرة . ينبغي ان نتعلم منها الدرس . وهي ان الطرب الاصيل يشكل دائما حضورنا الانساني

■ محمد مزيد

... اداء الحمداوي .. ونشرته



احترف الغناء بدخول الاذاعة والتلفزيون عام ١٩٧٩ عن فطرة امتدت لبواكير طفولته في اهوار الجنوب حيث ولد عام ١٩٤٧ في ميسان وقد حدثنا قائلا

- حققت موهبتي بالعمل في الاذاعة والتلفزيون فتطورت باداء الحمداوي الذي عرف وانتشر جماهيريا في السبعينيات مصوني لذا سجلت الشرطة للفنانين سعدون جابر ورضا الخياط ورياض احمد ومحمود انور وحسين السعدي ليتعلموا طريقة الحمداوي .

■ ماريك بالمطربين الشباب الذين يمارسون الغناء الريفي .

- يؤدونه بطريقتهم الخاصة بعيدا عن نكهته الريفية امثلا المنيتي . على مايك . لفنانا اكرم الرحال بادني من اداني ولم يستأذني

■ كيف نحفظ مستقبل غنائنا الريفي .

- ينبغي تنويع الالحان دون فقدان النكهة الريفية .

■ ماهو جديدك .

- سجلت شريطا سانشره مطلع ١٩٩٦ يضم ٦ الحان من كلمات علي الحمراني والحان عباس جيلان مع اغنية من كلمات خيري وهاب والحاني

دورة وحلقتان عن الزحف الكبير

تفتتح يوم السبت الرابع من تشرين الثاني المقبل دورة تدريبية بالمقام واللغة العربية والالات الموسيقية التراثية : العود والجوزة والسنطور .. وذلك في بيت المقام / المركز وفروعه في نينوى والتاميم وديالى وذي قار والبصرة .. كل على حدة .. يتلقى المشاركون محاضرات نظرية وعملية يلقيها عدد من المختصين . كما سجل بيت المقام حلقتين تلفزيونيتين من برنامج على شغاف التراث احتفاء بيوم الزحف الكبير وفوز السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بالاستفتاء الشعبي الكبير .. ستعرضان في سهرة القناة العامة يوم الجمعة المقبل الثالث من تشرين الثاني . تضمنتا مقامات وبستات واغان وطنية تعبر عن الولاء المطلق للقائد صدام حسين .. يشارك فيها ابرز مطربي المقام العراقي والمربعات البغدادية مع قصائد شعبية ولقاءات نقدية اجراها البرنامج لعدد من الباحثين والنقاد المختصين بالمقام .





الجمهورية
AL- Jumhuriya
Editor - in - Chief
SALAH-AL-MUKHTAR
مدير التحرير
صباح اللامي

■ تصدر عن : دار الجماهير للصحافة
جمهورية العراق - بغداد حي الاطباء - محلة ١٢٠
■ الاشتراكات
بغداد - حي الوزيرية - محلة ٣٠١
■ التوزيع : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع

■ هواتف الجريدة :
٤١٦٩٣٤٤ - ٨٨٦١٦٨٧
٤١٦٩٣٤٥ - ٨٨٥٤٢٠٧
٤١٦٩٣٤٦ - ٨٨٥٢٣٠٧
■ التلكس : ٢١٢٢١٢
■ الفاكس : ٨٨٦١٦٨٥
■ تطبع في مطابع دار الجماهير للصحافة

الحديث السياسي الفكري العميق والشامل للسيد الرئيس القائد خلال ترؤسه الجلسة ٣٨ لمجلس الوزراء

كل من يحرم الشعب العراقي من لقمة خبز.. إساءته كبيرة

لا أرى تعارضاً بين ان يكون الوزير مسؤولاً امام رئيس الجمهورية وبين محاسبته في المجلس الوطني

انا اعتقد في البداية على وطنيته وحسه المرهف في تقدير الامور تقديرا موضوعيا لكن اذا كان شخص ما لايقدر الامور بشكل موضوعي فاننا سندخل في نوع من الارتباك.

اظن اننا بحاجة للذهاب الى قرار بشأن هذه الهيئة او المجالس وحسب ما تسمونها مجلس وزارة او غيره . واعتقد ان نسميها بغير هذا الاسم لئلا يتولد لدى المواطن خلط بين مجلس وزراء ومجلس وزارة اي تضيع عليه واقترح ان ...

الآن ، عندما يصدر قانون مستكمل للجوانب التشريعية من الناحية الدستورية فانه يحدد تبعا لذلك مايتصل به من تبعات وصلاحيات على اساس صحيح .

واعتقد ان هذه الهيئة تحتاج الى بعض الصلاحيات بصيغة قرار وباطار يمكن ان نستنتجه من المناقشات التي حصلت ، وفي الوقت نفسه تخول الهيئة بتقديم التوصية في اطار اعتباري .

وعلينا ان لانخطو خطوات واسعة جدا بحيث تجعلنا نتراجع عنها ولكن في نفس الوقت علينا ان لا نبقى متهيبين من ان نخطو خطوة بعد استكمال شروط ...



... ان القانون الحالي في فرنسا ليس نفس القانون الذي كان نافذا قبل خمسمائة سنة . ولا القانون في اي بلد في العالم هو نفس القانون الذي كان في زمن اسلوبه او حمورابي .. لان القانون . هو ابن الحياة . في الوقت الذي هو قائدها ، اي انه قائد الضبط العام لسلوك الناس وتحديد واجباتهم وحقوقهم والالتزام به .

القانون ابن الحياة وقائد الضبط العام لسلوك الناس وتحديد واجباتهم وحقوقهم والالتزام بها

ليس من الضروري انتظار نضج ظروف الاحزاب السياسية لكي تقول رأيها من موقعها

ابتهاج شعبي عربي وعالمي متواصل بتجديد البيعة للقائد صدام حسين

□ بغداد/ واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين فيضا من برقيات التهاني لمناسبة تجديد الشعب العراقي البيعة والولاء المطلق عبروا فيها عن فرحهم الغامر بالفوز الكبير الذي تحقق بفضل ارادة وصمود العراقيين . فقد عبرت شخصيتان افريقيتان عن فخرهما واعتزازهما بالفوز الساحق للسيد الرئيس القائد صدام حسين بالاستفتاء الشعبي العام على منصب رئيس الجمهورية . واكد الشيخ محمد يوسف رئيس المركز الاسلامي في نيروبي في برقية تهنئة بعث بها الى سيادته ان النتيجة العظيمة التي حققها السيد الرئيس في هذه التجربة الديمقراطية الفريدة عكست الثقة الكبيرة والمتبادلة بين سيادته وابناء شعبه . وقال السيد نور الدين ابو بكر احمد مدير العلاقات الخارجية والشؤون الافريقية لحزب (شوما) في جزر القمر ان هذه المناسبة اعطت برهانا ساطعا للتلاحم والفهم المتبادل بين شعب العراق وقيادته . كما هنأت الهيئة اللبنانية لمساندة العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة تجديد البيعة لقيادته التاريخية وفوزه بالثقة المطلقة في الاستفتاء العام الذي اجري في الخامس عشر من الشهر الحالي . ووصفت الامانة العامة للهيئة اللبنانية في برقية تهنئة بعثت بها الى سيادته بهذه المناسبة العظيمة تجديد البيعة وفي ظل الحصار الظالم المفروض على العراق بانه فعل ايمان وذروة جهاد وارادة لاتقهر . وقالت الامانة العامة في برقيتها ان مبايعة شعب العراق لقائده انما هي مبايعة من كل ابناء الامة العربية للقيادة التاريخية التي جسدت بصدق شموخ وكبرياء الفارس العربي الذي لاينحني ولايلين امام الباطل . وفي كاليفورنيا هنأت جمعية الصداقة الامريكية العراقية السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة فوزه بمنصب رئيس الجمهورية في الاستفتاء الشعبي العام الذي اجري في الخامس عشر من الشهر الحالي . واعربت الجمعية في برقية بعثت بها بهذه المناسبة العظيمة عن تمنياتها لسيادته وللشعب العراقي بالموفقية والتقدم والازدهار في ظل قيادته التاريخية الحكيمة . فقد تلقى سيادته برقيات تهاني من المهندس فاضل الزعبي رئيس الهيئة الادارية للجمعية الاجتماعية الثقافية الاردنية ومنتسبي مدينة الحسين الصناعية بالرمثا ومن السيد صالح السيوف مدير عام مصنع المأمونية للسكاكر والحلويات في محافظة مادبا بالاردن ومن المهندس راند فهد الطراونه من مستشفى معان الحكومي ومن اعضاء نادي مستخدمي مناجم الشيدية في معان ومن شيوخ العشائر في الاردن الشيخ ضيف الله الكعيبر شيخ عشائر السراحان والنائب الدكتور ابراهيم زيد الكيلاني شيخ عشيرة الكيلاني ومن السيد عبدالرحمن عبدالله دخل الله المجالي في الكرك القصر ومن السيد غالب عويد بني صخر الصريح في الاردن □

□ بغداد/ امال سلمان : عبرت عدد من الشخصيات العربية عن سرورها واعجابها بالاجماع الجماهيري لمقولة الحق (نعم لصدام حسين) وانتخابه رئيسا لجمهورية العراق . واكدوا في احاديث لـ (الجمهورية) ان فوز السيد الرئيس القائد صدام حسين يعد ضربة قاصمة لقوى البغي والعدوان وعلى راسهم الولايات المتحدة الامريكية والصهيونية وخونة الامة العربية .. وقال السيد مولود زايد الطبيب الامين العام لاتحاد المعلمين العرب ان فوز السيد الرئيس صدام حسين رئيسا لجمهورية العراق قد اكد مدى التلاحم المصيري بين الشعب العراقي وقائده ومدى حبهم واعجابهم بسيادته وان هذا التلاحم قد تجسد في عملية الاستفتاء الشعبي الذي جرى في الخامس عشر من الشهر الحالي وفيه قال العراقيون كلمتهم الصادقة ومن نبض قلوبهم (نعم للقائد صدام حسين) فكان يوم الاستفتاء عرس قومي وانتصار حقيقي لارادة الامة العربية ضد قوى الشر والعدوان ..

واكد السيد خليل ابراهيم الامين العام لاتحاد العاملين في الزراعة العرب ان فوز السيد الرئيس المجاهد صدام حسين بالاستفتاء الشعبي العام جاء تجسيدا لعظمة العلاقة المصيرية التي تربط القائد بشعبه وتأكيدا لمدى تمسك العراقيين بقيادتهم الحكيمة واستعدادهم للتضحية والفداء في سبيل العراق العظيم وقيادته من اجل تحقيق النصر العظيم والعبور الى ضفة الخير والسلام والامان .. وقال السيد فوزي فاضل الامين العام المساعد لاتحاد المعلمين العرب ان نتيجة الاستفتاء الشعبي العام ومقولة الحق التي قالها الشعب العراقي بحق السيد الرئيس صدام حسين (نعم . نعم للقائد صدام) تعد ردا صاعقا على كل المزاعم والاقاويل الكاذبة والمعادية حول الديمقراطية وحقوق الانسان في العراق ولكن الذي حدث في العراق حدث لا يمكن ان يصدق فقد برهن فيه الشعب العراقي على مدى اصالته العربية وحبه للقائد صدام حسين ..

وباركت السيدة احسان عباس رئيسة الاتحاد النسائي الديمقراطي السوداني الفوز العظيم الذي حققه السيد الرئيس القائد صدام حسين وقالت ان ذلك يدلل على مدى التلاحم بين القائد والشعب واستعداده للتضحية والفداء في سبيل العراق العظيم امام كل عدوان حاقد يريد الشر بالعراق والامة العربية □

شخصيات عربية : يوم الزحف الكبير عرس قومي وانتصار حقيقي للامة

تهنئة للقائد من شعب الجزائر

□ قدم السيد خالد بن اسماعيل امين عام الحركة من اجل الديمقراطية في الجزائر التهنئة نيابة عن الشعب الجزائري للسيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة تجديد ثقة الشعب بقيادته التاريخية الحكيمة وما عكسته صناديق الاقتراع من معطيات جسدت حب العراقيين للقائد الفذ صدام حسين . جاء ذلك خلال لقاء السيد بن اسماعيل بالرفيق عبدالرزاق الهاشمي مدير مكتب العلاقات الخارجية للحزب

واكد ان المؤازرة الجماهيرية الساحقة في يوم الاستفتاء الشعبي العام تمثل الانتصار الكامل للمبادىء والقيم والكرامة والتطلع نحو الغد المشرق . واشاد امين عام الحركة من اجل الديمقراطية في الجزائر بصمود الشعب العراقي والتفافه المصيري حول قيادته وقدرة شعب العراق العظيم على مواصلة العطاء المبدع □

كول شارك الجيش الالماني احتفاله

□ بون/ انصات : حضر المستشار الالماني (هلموت كول) احتفال القوات النظامية الالمانية لمناسبة مرور (٤٠) عاما على انشائها وسط تظاهرات مناهضة واجراءات امنية مشددة . ولايزال الالمان على الرغم من مرور (٥٠) عاما على الحرب العالمية الثانية منقسمين بين مؤيد متحمس ومعارض متشدد لانشاء جيش المانى فعال ومؤثر .

وقالت شبكة التلفاز (ام . بي . سي) ان الاحتفال القى مزيدا من الضوء على تناقض موقف الحكومة واليمين من جهة وموقف اليسار الالماني من جهة اخرى بشأن حجم الجيش الالماني ودوره الداخلي والخارجي .. واوضحت الشبكة ان السلطات الالمانية اضطرت الى وضع قوات الامن في حالة تاهب تحسبا لمواجهات مع المناهضين عامة وانصار السلام الاخضر بشكل خاص والذين نظموا تظاهرات في وسط (بون) .. مشيرة الى ان (كول) يسعى منذ انهيار جدار برلين الى ايجاد قوات نظامية واشراكها في عمليات دولية خارج البلاد .. وقالت الشبكة ان هذا العام شهد اول تحليق للطيران الحربي الالماني في سماء غير سماء بلاده منذ الحرب العالمية الثانية وذلك في مهمة مساندة قوات الحماية الدولية في البوسنة □

القائد يواسي الرئيس الاندونيسي بحادث الزلزال

□ بغداد/ واع : بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية مواساة الى السيد سوهارتو رئيس جمهورية اندونيسيا لتعرض بلاده للزلزال المدمر الذي اودى بحياة عدد من ابناء اندونيسيا .. وفي ما يأتي نص البرقية .

بسم الله الرحمن الرحيم

سيادة الرئيس سوهارتو

رئيس جمهورية اندونيسيا

تلقينا بحزن واسف نبأ الزلزال المدمر الذي وقع في بلادكم وادى بحياة عدد من المواطنين وفي الوقت الذي نقدم فيه تعازينا الحارة لسيادتكم والى ذوي الضحايا بهذا الحادث ندعو الباري عز وجل ان يجنبكم والشعب الاندونيسي المسلم الصديق كل مكروه . والسلام عليكم

صدام حسين

رئيس جمهورية العراق

رباني قد يتخلى عن السلطة قريبا

□ كابل / انصات الجمهورية : ارسلت الحكومة الافغانية وفدا رفيع المستوى الى مدينة (جلال اباد) شرق البلاد لاجراء محادثات مع زعماء بعض الفصائل المعارضة هناك . ونقلت هيئة الاذاعة البريطانية عن مصادر مطلعة ان الوفد يناقش انتقالا محتملا للسلطة ولكن لم يتضح بعد ما اذا كان الوفد سيجري اية اتصالات مع زعماء حركة طالبان في جلال اباد . وكانت حركة طالبان قد هددت الرئيس رباني بدخول العاصمة كابل اذا لم يتخل رئيس اركان جيشه احمد شاه مسعود عن السلطة . وتوجه السيد محمود المستيري المبعوث الخاص للامم المتحدة الى كابل امس لاجراء مزيد من المحادثات مع رباني بشأن تسليم السلطة □

اتفاق امريكي روسي جزئي حول قوة السلام في البوسنة

□ فورت رايلي/ الولايات المتحدة/ واع : اعلن وزيرا الدفاع الامريكي وليم بيري والروسي بافل غراتشيف ان الامريكيين والروس توصلوا الى اتفاق جزئي بشأن مشاركة الروس في قوة السلام المقبلة في البوسنة . لكن الجانب الروسي اصر على رفض وضع جنودهم تحت امرة قيادة حلف شمال الاطلسي .. واتفقوا فحسب على ان يشارك كل من البلدين بعدة آلاف من الرجال في قوة تختص بالامدادات والتموين تتدخل بعد مرور شهر و ٤٥ يوما على بدء عملية حفظ السلام نفسها .. وقال بيري وغراتشيف للصحفيين ان الوحدة ستضم مهندسين عسكريين والنقل وجنودا اخرين لكنها لن تكون جزءا من قوة مقررة لحلف شمال الاطلسي ستتولى فرض تنفيذ اي اتفاق سلام . وقالا انهما لم يتوصلا الى اتفاق بشأن قضية منفصلة تتعلق بما اذا كانت قوات روسية ستشترك ايضا في فرض تطبيق اي اتفاق سلام □

ادانة عربية لـ « نيويورك »

□ الامم المتحدة/ واع : شجبت المجموعة العربية في الامم المتحدة تصرف رودولف جولياني رئيس بلدية نيويورك وسلوكه المرفوض لطلبه من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بمغادرة حفل موسيقي اقيم يوم الاثنين الماضي في اطار احتفالات الذكرى السنوية الخمسين لانشاء المنظمة الدولية . وقال بيان صدر بعد اجتماع مغلق للمجموعة انها شكلت لجنة مؤلفة من كل اعضائها الاثنين والعشرين لاضفاء اللمسات الاخيرة على اجراءات ملموسة بشأن القضية برمتها .. ودعت المجموعة ايضا لجنة الامم المتحدة التي تولت الترتيبات لاحتفالات ذكرى انشائها الى تبني موقف واضح في هذا الصدد .. وصرح السيد محمود ابو النصر مراقب الجامعة العربية في الامم المتحدة للصحفيين بان المجموعة تدرس الاسلوب الذي يجب ان تتعامل به اعضاؤها فيما يتعلق باي دعوة في المستقبل من رئيس بلدية نيويورك .. واشار البيان الى ان هناك اتفاقا كاملا في المجموعة العربية على شجب السلوك المرفوض للسيد جولياني فيما يتعلق بعدد من الزعماء وخاصة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات □

ضغط جمهوري على كلنتون في مجلس الشيوخ

□ واشنطن/ انصات الجمهورية : اختتم مجلس الشيوخ الامريكي جلسة مطولة في ساعات مبكرة من صباح امس لمناقشة الميزانية الامريكية . وذكرت شبكة (سي ان ان) الاخبارية ان الجمهوريين قاموا بالضغط على المجلس من اجل ادخال تغييراتهم الخاصة في الميزانية القومية الامريكية واحداث موازنة فيها

وقالت الشبكة ان الديمقراطيين بما فيهم الرئيس بيل كلنتون انتقدوا بشدة التوجه الجمهوري وقالوا ان هذا التقليص الكبير سيؤثر على برامج الضمان الاجتماعي وادعوا بانه سيضر بالفقراء ايضا . ويشار الى ان مجلس النواب كان قد تبنى الخميس الماضي قرارا مماثلا . وافادت الشبكة ان التصويت في مجلس الشيوخ بصدد هذا الشيء سيبقى بلا طائل وذلك بسبب اعلان الرئيس كلنتون عن نيته باستخدام حق النقض الفيتو ضد خطة الجمهوريين □

مصاب آل الخضيري

انتقل يوم الجمعة المصادف ١٩٩٥/١٠/٢٧ الى رحمة الله تعالى الحاج طالب عبد الوهاب الخضيري والد كل من عبد الوهاب وزيد وحسين وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في الرياض بالمملكة السعودية .

٣٠٦٢٤

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم الحاج عارف عبدالكريم محمد الشامي شقيق المرحوم الحاج ذياب عبدالكريم ووالد كل من السادة صادق وعلي وصفاء ، وسيقام مجلس الفاتحة على روحه الطاهرة في الكوت (حسينية الكوت) وابتداء من تاريخ ١٩٩٥/١٠/٢٨ ولمدة ثلاثة ايام . انا لله وانا اليه راجعون □

(٣٠٦٢٨)

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى السيد ماجد هادي حسين بهية والد كل من حيدر ومنذر ومنير وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٠/٣٠ ولمدة ثلاثة ايام في حسينية الجوادين في الشالجية من الساعة الخامسة حتى الثامنة مساء . انا لله وانا اليه راجعون □

(٣٠٦٤٠)

تتمة المنشور ص١

حرب طائفة او الى جمهورية جورجيا او الى الخلاف بين اذربيجان وارمينيا والى روسيا تتدخل في هذه الجمهوريات دون رادع او دون وجود للقبعات الزرق . واختتم تعليقه قائلا : الان معظم قضايا العالم هي قضايا اقصيت الامم المتحدة عنها وبالتالي اصبح دورها مرتبطا بتلك المشاكل او النزاعات التي لاتهم دولة عظمى او صديقا لدولة عظمى □ حيث حصلت كل الحركة السوفيتية السابقة فماذا نرى ؟ واجاب على تساؤله بالقول نرى ان

قرار تثبيت عائدية عقار

استنادا الى محضر تثبيت الملكية بتاريخ ١٩٩٥/٩/١٤ الخاص بالعقار تسلسل ٢٣٠ محلة الرطبة ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل .

قررت تثبيت العائدية (تمام العقار) (لـ ٣٣٠ سهما) باسم نافع خليفة فرج و عبدالرحمن خليفة فرج واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة ٤٩ من القانون المذكور . ت (٢٥٧٦) .

نوري صكر عزيز

رئيس لجنة تثبيت الملكية

قاضي البداءة في الرطبة

شكر على تعزية

تشكر عائلة المرحومة لطيفة عبد الاحد انطوان كافة الذوات الذين شاركوا في التشييع او ممن حضر مجلس التعزية او الذين ارسلوا برقيات التعزية سائلين الله ان لايريهم اي مكروه . انا لله وانا اليه راجعون

عن العائلة

فرنسيس جون نائلان

٣٠٦١٧

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم الحاج عارف عبدالكريم محمد الشامي شقيق المرحوم الحاج ذياب عبدالكريم ووالد كل من السادة صادق وعلي وصفاء . واقيم مجلس الفاتحة على روحه الطاهرة في الكوت (حسينية الكوت) وابتداء من تاريخ ١٩٩٥/١٠/٢٨ ولمدة ثلاثة ايام . انا لله وانا اليه راجعون .

٣٠٦٢٨

الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله الحاجة صبيحة جواد الساعاتي ، شقيقة كل من الحاج ابراهيم وناجي جواد والمرحومين كاظم ومهدي وفخري جواد الساعاتي . وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في حسينية الحاجة سعده في الزوية (مجاور فندق بابل) اعتبارا من يوم السبت المصادف ٩٥/١٠/٢٨ من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساءا ولمدة ثلاثة ايام . انا لله وان اليه راجعون .

٣٠٦١٢

نعـي

تنعى عشيرة السعدون فقيدها الحاج سلطان ضرغام السعدون والد كل من سعد وحمد والمقدم عبدالسلام والمقدم عبدالكريم وصلاح والنقيب عصام وستقام مجلس الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع الشواف في اليرموك اعتبارا من يوم الجمعة المصادف ١٩٩٥/١٠/٢٧ ولمدة ثلاثة ايام من الساعة الرابعة عصرا الى الساعة الثامنة مساء . انا لله وانا اليه راجعون .

فقدان هوية

فقدت هوية نقابة معلمي بغداد باسم (وسام عبد احمد) يرجى ممن يعثر عليها اعادتها الى مصدرها وشكرا □

(م)

نعـي

تنعى نقابة الموسيقيين العراقيين فقيدها الراحل الاستاذ عزيز علي احد رواد فن المونولوج الذي ارسى دعائمه بعطاء مبدع وثري للحركة الموسيقية في القطر العراقي .. تغمد الله الفقيد برحمته الواسعة انا لله وانا اليه راجعون □

(م)

فقدان شخص

خرج الشاب المنشورة صورته من داره ولم يعد لحد الان اوصافه متوسط القامة اسمر اللون عمره ٢٤ سنة يرتدي دشداشة بلون متخلف عقليا يرجى ممن يعثر عليه او يعرف عنه اي معلومات الاتصال بهاتف ٥٥٤٠٢٣ وله مكافأة .

٣٠٦٣٤

اعـلان

يعلن مركز الوليد للتدريب الميكانيكي احد تشكيلات القطاع الصناعي عن تاجير الكافتريا الخاصة بالطلبة فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة المركز الواقع عند تقاطع جسر صدام الكبير مع طريق بغداد بابل للحصول على الشروط المطلوبة لقاء مبلغ قدره ٥٠٠٠ خمسمائة دينار غير قابلة للرد وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان علما بان موعد المزايدة سيكون في الساعة ١١ صباحا من يوم الاحد ٢ / ١١ / ١٩٩٥ مهندس

٩٥٩

مواثيق عهد للرئيس القائد

□ بغداد ـ النجف/ كاظم مسلم وواع : جدد المؤرخون العرب العهد والولاء المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء للدفاع عن تاريخ وحضارة العراق العظيم والامة العربية المجيدة ومواجهة قوى الشر والعدوان التي تستهدف النيل من ارادة وصمود العراقيين النشامى . واكد الدكتور مصطفى عبدالقادر النجار الامين العام لاتحاد المؤرخين العرب في كلمة خلال احتفال نظمه الاتحاد لمناسبة تجديد الشعب العراقي بيعته المطلقة لسيادته ان الفوز الساحق الذي تحقق في يوم الاستفتاء الخالد جسد عمق التلاحم الصميمي بين شعب العراق وقائده في اروع وابهى صورة من تاريخ امتنا العربية المجيدة مشيرا الى ان هذه التجربة الديمقراطية الفريدة كانت ردا حاسما وضربة موجعة لكل المتشدقين بالديمقراطية وحقوق الانسان . وجدد رؤساء العشائر و وجهاء ناحية العباسية بمحافظة النجف عهد الولاء المطلق للسيد الرئيس المجاهد صدام حسين والمضي قدما خلف رايته حتى يتحقق العبور الناجز وعبرت في تجمع اقيم في مركز ناحية العباسية وحضره السيد علي عبدالكريم السعدون محافظ النجف والرفيق امين سر واعضاء قيادة فرع النجف للحزب عن بذل اقصى الجهود من اجل زيادة الرقعة الزراعية وانجاح حملة الحصاد للمساهمة عمليا في كسر الحصار الجائر المفروض على عراقنا

كما جدد شباب العراق العهد لباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين على مضاعفة الجهود وتحقيق العبور الناجز الى ضفة النصر والعز والكرامة . وجاء في برقية رفعها الى سيادته باسمهم السيد حسن نفل رئيس الاتحاد العام لشباب العراق لمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لتاسيس اتحادهم المناضل .. في هذه الايام الخوالد من تاريخ امتنا وشعبنا العظيم ونحن نعيش افراح يوم الزحف الكبير وفوز سيادتكم بمنصب رئيس الجمهورية في اروع ممارسة ديمقراطية وباختيار صادق وعظيم من جماهير الشعب .. يحتفي ابناؤكم الشباب بذكرى تاسيس اتحادهم وهم يفخرون برعايتكم الابوية التي كانت معينا دائما لهم في مواصلة مسيرتهم بخطى حثيثة الى امام □

□ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين فيضا من برقيات التهاني من المنظمات والاتحادات واصدقاء القائد ورؤساء العشائر والافخاذ لمناسبة تجديد الشعب العراقي البيعة والولاء المطلق عبروا فيها عن فرحهم الغامر بالفوز الكبير الذي تحقق بفضل ارادة وصمود العراقيين ومنجزات ثورة تموز المعطاء .. فقد تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقيات تهنئة من الدكتور عبدالرزاق عبدالرحمن السعدي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي ومن الدكتور عبدالله خلف الدليمي الامين العام لاتحاد التربويين العرب ووثيقة عهد بالدم من منتسبي شركة نفط الشمال ومن رئيس رابطة مكاتب السفر والسياحة في العراق ومن عميد كلية الطب بجامعة بغداد ورابطة اصدقاء القائد في وزارات الخارجية والتربية والتعليم العالي والبحث العلمي ومن الشيخ نصر عبدالكريم المخلف شيخ عشيرة البو فهد في الانبار ومن الشيخ عبدالرزاق فياض شيخ عشائر بني سليم في البصرة ومن الشيخ غانم ابراهيم جاسم رئيس عشيرة السبعاويين في نينوى ومن الشيخ احمد شعبان محيميد رئيس عشيرة البو محمد في محافظة صلاح الدين .. وتلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقيات من الشيخ محمد عبدالجبار محمد السبع شيخ عشيرة الندا في بغداد ومن السيد جلال دانيال توما عن الطائفة المسيحية بمحافظة ميسان ومن الشيخ مطلك محمود مطلك الحطاب رئيس عشيرة الزهيرية العام في القطر ومن الحاج حمد عبدالنبي الحيالي رئيس عشيرة الحيالين في الطارمية ومن الطائفة اليزيدية في العالم عنهم السيد فاروق سعيد بك اليزيدي ومن الشيخ محمود سويدان رشيد شيخ عشيرة البو دراج ومن الشيخ مهدي لعيبي عزيز العلكم شيخ عشيرة الدليم الصباح في واسط ومن الشيخ فوزي عبدالله محمود الجبوري رئيس عشيرة الجبور في الانبار ومن الشيخ بلنت عويد خلف العكيلي رئيس عشيرة العكيل في بغداد ومن الشيخ خميس باقر السهيل شيخ عشائر بني تميم ومن الحاج محمد ناصر حسين رئيس عشيرة السعيد في العراق ومن الشيخ عبيس حمزة العويل شيخ عشيرة العزة في بابل □

اخبار موجزة

□ احتفلت شعبة الرقابة الصحية بدائرة صحة بغداد باليوم الوطني للامتناع عن التدخين . وافاد تقرير اعد للمناسبة ان عدد المدخنين المصابين بامراض السرطان وتصلب الشرايين قد ارتفع بشكل ملحوظ في العراق خلال فترة الحصار المفروض عليه بسبب نقص الادوية والمستلزمات الطبية .

□ نظمت بلدية الكوت حملة لتسليك مجاري المياه الثقيلة وتعديل الساحات والشوارع وتنظيفها في منطقة العمارات السكنية في اطار حملات مماثلة في مناطق المدينة استعدادا لموسم الشتاء .

□ انتهت المنشأة العامة لسكر ميسان من تنفيذ اعمال التسوية الترابية الخاصة باستصلاح مشروع العيداوي لزراعة قصب السكر .

□ احتفلت دائرة صحة محافظة بابل ببدء العام الدراسي الجديد لمدارس التمريض في المحافظة والقيت في الاحتفال الذي حضره السيد الحكم حسن علي محافظ بابل كلمات اشادت بالرعاية الكريمة من لدن السيد القائد صدام حسين لتطوير الواقع الصحي والطبي في عموم المحافظة .

□ وجهت دائرة الرقابة التجارية في وزارة التجارة عقوبة الانذار النهائي لعدد من وكلاء بيع المواد الغذائية لمخالفتهم التعليمات وعدم التزامهم بالاوزان المقررة عند التجهيز وتقاضيهم مبالغ اضافية تزيد عن الاسعار المقررة لمواد الحصة التموينية .

تلاميذ يؤدون صلاة الشكر بمناسبة يوم الزحف الكبير



□ بغداد/الجمهورية : اقامت ادارة مدرسة المهج الابتدائية المختلطة في منطقة راغبة خاتون ببغداد صلاة الشكر بمناسبة يوم الزحف الكبير . وادى التلاميذ الصغار هذه الصلاة في الساعة العاشرة من صباح امس وارتفعت اكفهم الصغيرة بالدعاء الى الله ان يحفظ السيد الرئيس القائد صدام حسين وان يديمه ويسدد خطاه لما فيه خير العراق والامة العربية . وقال السيد يوسف العاني مدير المدرسة ان التلاميذ الصغار ادوا صلاة الشكر في اطار الحملة الايمانية التي يرعاها السيد الرئيس القائد صدام حسين ومساهمة منهم في التعبير عن مشاعرهم تجاه الاب القائد صدام حسين بمناسبة فوزه العظيم في يوم الزحف الكبير □

دعوة وكلاء المواد الغذائية لاستلام الحصة التموينية

□ بغداد/ واع : دعت وزارة التجارة وكلاء المواد الغذائية والطحين الى مراجعة مراكز القطع لاستلام الحصة التموينية لشهر تشرين الثاني ابتداءا من يوم الاربعاء المقبل الموافق اليوم الاول من تشرين ثاني عام ١٩٩٥ ..

و ستتولى وزارة التجارة تنفيذ امر السيد الرئيس القائد حفظه الله بزيادة الحصة التموينية لمادتي الطحين والزيوت النباتية اعتبارا من ١٩٩٥/١٢/١ توزيع حصة شهر كانون الاول القادم □

قبول ٢١٥٠ طالبا من العشرة الاوائل في الجامعات العراقية

□ بغداد/ مناضل جبر : اعلنت في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نتائج قبول الطلبة العشرة الاوائل على هيئة المعاهد الفنية والمعاهد المرتبطة بوزارات اخرى في الجامعات العراقية للعام الدراسي الحالي .. اعلن ذلك لـ (الجمهورية) الدكتور هلال الجبوري المدير العام لدائرة الدراسات والتخطيط في الوزارة واوضح انه تم قبول الفين و ١٥٠ طالبا وطالبة جرى توزيعهم على جامعات القطر كافة حيث شكلت التخصصات الهندسية ٤٠٪ من مجموع المقبولين .. واشار الى ان الكليات التقنية الثلاث في بغداد والموصل والبصرة فضلا عن الكلية التقنية الصحية التي استحدثت مؤخرا . ساعدت على استيعاب عدد مهم من التخصصات التكنولوجية ودعا الطلبة المقبولين الى مراجعة الكليات التي تم قبولهم فيها بغية استكمال اجراءات التسجيل □

انتاج الاوعية الصغيرة المستخدمة في الصناعات الستراتيجية محليا

□ بغداد / هيام احمد : استحدثت المنشأة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة ـ احدى منشآت وزارة النفط خطا لانتاج الاوعية الخفيفة والصغيرة الحجم المستخدمة من قبل الصناعات الستراتيجية والغذائية والزراعية والمؤسسات الخدمية والعلمية . وقال الدكتور حكمت السالم وكيل مدير عام المنشأة ان الملاكات الفنية والهندسية في المنشأة قد قامت باعمال التصميم والتصنيع لعدد من الاوعية والابراج للصناعات الستراتيجية التي تم تصنيعها لاول مرة في العراق سواء من الحديد الكاربوني او الحديد المقاوم للصدا . واوضح ان التصنيع من الحديد المقاوم للصدا هو تقنية حديثة في القطر ادخلتها المنشأة لاول مرة في عمليات التصنيع مؤكدا خضوع منتجات المنشأة لجميع الفحوصات الهندسية من قبل السيطرة النوعية خلال مختلف مراحل العمل التصنيعية لضمان نوعية متطورة للمنتوج . واضاف ان من التسهيلات التي تقدمها المنشأة هي انتاج وتسويق المواد وفق المتطلبات الفنية اللازمة تحقيقا لوصول المنتجات الى مواقع العمل التابعة للجهات ذات الطلب □

تـوفـيـر أكـثـر من « ٢٩ » مـلـيـون ديـنـار في حملة نداء القائد بمحافظة القادسية

□ القادسية/يوسف الناظي : انجزت الدوائر التابعة لوزارة الداخلية بمحافظة القادسية حملة نداء القائد لتصليح وصيانة الاليات والمعدات والاجهزة . وقال السيد طارق فيزي الهزاع محافظ القادسية لـ (الجمهورية) ان دوائر مديريات البلديات والبلدية والماء والمجاري والشرطة والدفاع المدني والمرور التي شاركت في الحملة استطاعت اصلاح (١٩) سيارة صالون و(١٧) سيارة حقلية و(٢٩) الية اختصاص و(٤) لوريات حمل و(٦) اليات ثقيلة و(١١) مولدة كهرباء و(٢٣) جهاز لتبريد الهواء و(٨) اجهزة تكييف □

في خدمتك

□ بغداد/انوار فخري : خصصت دائرة الرقابة التجارية الهواتف التالية التي يمكن من خلالها الاخبار عن مخالفات وكلاء بيع المواد الغذائية .

الهواتف : ٨٨٦٦٠٥٤ـ٨٨٦٨٦٤١ ـ ٨٨٥٣٢٦٢ـ٨٨٦٦٦١٨ .

الشـبـاب يحتفلون بـالذكـرى الـ ٢٣ لتـأسـيس اتحـادهـم



□ النجف . القادسية . ديالى/الجمهورية : احتفل مجلس شباب محافظة النجف بالذكرى الثالثة والعشرين لتاسيس الاتحاد العام لشباب العراق . وقدمت في الاحتفال الذي حضره السيد علي عبد الكريم السعدون محافظ النجف فعاليات ثقافية وفنية جسدت حب الشباب للسيد الرئيس القائد صدام حسين واستعدادهم الدائم للبذل والعطاء لبناء صرح العراق العظيم والدفاع عن سيادته . وفي محافظة القادسية اختتمت فعاليات مهرجان ملتقى صدام الشبابي الذي اقيم للمناسبة تحت شعار حناجر الشباب وقلوبهم تنبض عراقنا صدام وصدامنا عراق ، ونظمت خلال الملتقى مسابقة للاغنية الشبابية العراقية وسباق ماراثون رياضي بحضور السيد طارق فيزي الهزاع محافظ القادسية والرفيق امين سر قيادة فرع الحزب بالمحافظة . واقام مجلس شباب محافظة ديالى احتفالا للمناسبة القيت فيه كلمات وقصائد شعرية حيت الرعاية الكريمة التي يوليها السيد الرئيس القائد صدام حسين لابنائه شباب العراق . وافتتح السيد نائب المحافظ معرضا ضم ٨٠ صورة فوتوغرافية جسدت المسيرة النضالية لشباب محافظة ديالى □

بطولة ام المعارك بكرة السلة

فــوز الجــزائــر على الكــرخ .. ومـبـاراتـان اليـوم

تغلب منتخب الجزائر على فريق نادي الكرخ برصيد (٨٦ ـ ٨٠) نقطة في المباراة المثيرة التي جرت بينهما مساء امس في قاعة صدام للالعاب الرياضية ضمن بطولة ام المعارك بكرة السلة وحضرها السيد مكي حمودات نائب رئيس المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية وسفير الجزائر في بغداد . وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها الحكمان الدوليان الجزائري عن مريجه جمال والعراقي خليل ليلو بتقدم الجزائر ايضا برصيد (٥٣ ـ ٤٦) نقطة .

وتجري اليوم مباراتان في نفس القاعة حيث يلتقي منتخب الجزائر ونادي الشرطة في الساعة الخامسة عصرا تعقبها في السادسة والنصف مباراة فريقي الكرخ والنفط □

التقرير الاسبوعي لاتحاد الكرة

١ ـ يصل القطر يوم الاحد ١٩٩٥/١٠/٢٩ وفد نادي باختاكور الاوزبكستاني لكرة القدم لملاقاة نادي الطلبة في مباراة الذهاب في الساعة الثالثة والنصف من مساء يوم الجمعة المقبل ١٩٩٥/١١/٣ في ملعب الشعب الدولي ضمن بطولة اندية اسيا ابطال الكؤوس (المرحلة الثانية) .

وقد نسب الاتحاد الاسيوي السيد فرج مبارك قطاني من دولة قطر الشقيقة للاشراف عليها كما نسب طاقم تحكيم اردني مؤلف من السادة بدر ابو ميالة ومهند الديمي وغوثي حسونة لادارتها .

٢ ـ لمناسبة بدء مباريات بطولة الدوري في موسمه الجديد وتواصل مباريات بطولة الكاس فان الاتحاد يؤكد من جديد على كافة الاندية ولمختلف الدرجات تهيئة ملاعبها وبالشكل المطلوب لاستقبال المباريات التي تقام فيها فمثلا النادي المضيف مسؤولية عدم تنفيذ ذلك حيث لاحظ اتحادنا ان قسما من الاندية وبالرغم من تبليغها المبكر تلكأ في تهيئة ملاعبها او تعتذر عن اقامتها عليها .

٣ ـ وتلافيا لاي اشكال في متابعة تفاصيل المباريات فان الاتحاد يؤكد على المشرفين المنسبين لها ضرورة ارسال تقاريرهم فور انتهاء المباريات او الاتصال الهاتفي بالمسؤولين في الاتحاد عند الضرورة .

٤ ـ ولكون حكام المباريات يشكلون العنصر الاساسي في اللعبة ولثقتنا الكبيرة في قيامهم بالواجبات المناطة بهم بالشكل المطلوب .. يرجو الاتحاد منهم التقيد بتنفيذ الواجب الموكول اليهم في المواعيد المقررة وعدم التخلف عن هذه المواعيد ما لم يكن هناك عذر مشروع يسبق المباراة بوقت مناسب .

٥ ـ اقامة مباراة الشطوط والصويرة ضمن بطولة الكاس الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين ١٩٩٥/١٠/٣٠ في ملعب الكوت تعقبها في الساعة الثالثة مباراة ناديي الكوت والمثنى واقامة مباراة ناديي الزوراء والشعلة في الساعة الثالثة والنصف من ظهر يوم الثلاثاء ١٠/٣١ في ملعب الشعب بدلا من ملعب نادي الصناعة .



حـــصـص تمـويـنيـــة مجـــانية للمـواطـنـين

□ بغداد/الجمهورية : وزعت الجمعية التعاونية لموظفي الدولة حصصا من المواد الغذائية الاساسية على (٥٠٠٠) عائلة مجانا . وقال السيد طارق مهدي العزاوي رئيس الجمعية ان المواد التي تم توزيعها احتفالا بيوم الاستفتاء العظيم شملت الطحين والدهن والرز والشاي مشيرا الى ان فروع الجمعية في بغداد وهي المركز العام في السنك والتعاون في الميدان والمحاربين في باب المعظم والتوحيد في منطقة جميلة قد انجزت توزيع المواد على العوائل ضمن المناطق الجغرافية المحددة لها . وافاد ان فروع الجمعية باشرت بطرح مختلف انواع الالبسة والصناعات الجلدية والمواد المنزلية وطواقم الزفة للمتزوجين لبيعها للمواطنين باسعار مناسبة اسهاما منها في التخفيف عن كاهل المواطنين □

الندوة الغذائية لهيئة التصنيع تبدأ اعمالها غدا

□ بغداد/ امل سلمان : تبدأ غدا في بغداد اعمال الندوة الغذائية التي تنظمها هيئة التصنيع العسكري بالتنسيق مع وزارة الصناعة والمعادن ومنظمة الطاقة الذرية وتستمر يوما واحدا . وقال الدكتور خالد ابراهيم سعد المدير العام لدائرة البحوث في هيئة التصنيع العسكري لـ (الجمهورية) ان الهدف من انعقاد الندوة هو تسليط الضوء على واقع البحث العلمي الزراعي في القطاع الصناعي والاصناف الزراعية التي تم استنباطها وادخالها الى الانتاج الفعلي كجزء من توفير التقاوي التي يحتاجها القطر وكذلك التعرف على النشاطات العلمية في مجال الثروة الحيوانية وتوفير بدائل علفية معتمدة □

■ باشراف : ندى شوكت

صدق رسول الله (ﷺ)

(مامن عبد يسترعيه الله رعيه يموت يوم يموت وهو غاش لرعيته ، الا حرم الله عليه الجنة) .

بعد مرور سنة دراسية كاملة على نجاح تجربة الدراسة المسائية . طرا ارتفاع طفيف في اجور الدراسة تجاوز ضعف المبلغ المتعارف عليه ب ... (قليل) وبالرغم من ذلك ، ازداد عدد الطلبة الجدد المتقدمين للدراسة فيما اصيب ـ غالبية ـ الطلبة المستمرين بخيبة امل . بعد ان وقعوا في ورطة حقيقية وقد قطعوا (ربع المسافة) ولا مكان للتراجع !

■ وبما ان نسبة كبيرة منهم من ذوي الدخل (غير المحدود) فقد استسلموا للامر الواقع ـ على حد علمنا ـ وركنوا حلمهم في اكمال الدراسة في زاوية بعيدة قليلة ولا دموع يحزنون '

■ في بعض الكليات الاهلية يفرز الطلبة الجدد عن غيرهم من المستمرين من ناحية (كمية) الاجور المستحقة عن السنة الدراسية الواحدة . وذلك لان الطلبة الجدد ستتاح لهم فرصة اكبر للتراجع في حال عجزهم عن الايفاء بالمبالغ المطلوبة في حين يقع لطلبة المستمرون في مشكلة حقيقية تضعهم بين خيارين لا ثالث لهما ترك الدراسة او الاذعان للزيادة وكلاهما مر .

■ غالبية الكليات المسائية لم تضع في حسبانها هذا المطب ولذلك تراهم متعلقون (الاخضر واليابس) فيما تحمل وزر النتائج الطلبة الراغبون بمتابعة دراستهم .. والخيار ليس في متناول الجميع '

■ ويبدو ان احدى اكثر الكليات تحمسا في تبني تجربة الدراسات المسائية والتي قبلت الاعداد الكبرى من الطلبة مقارنة بمثيلاتها من الكليات الاخرى . قد عانت كثيرا من عدد المتفوقين ـ غير المتوقع ـ من طلبة العام الماضي وهي لذلك قبلت رغبات البعض منهم في الانتقال للدراسة الصباحية بالرفض او التاجيل وحجتها في ذلك . انهم لم يستوفوا شرطي العمر والتفرغ للدراسة في حين ان معظم هؤلاء وكما هو معروف قد تقدمت بهم السن قليلا ' عن نظرائهم في الصباحي وكما ان معظمهم من الموظفين والحرفيين والذين قد لايجدون الترف اللازم الذي يدفعهم للتفرغ للدراسة وترك المعيشة معلقة على حبل الدولار ' وهكذا خالفت عمادة الكلية الوعود التي قطعتها سابقا وقدمتها على طبق من فضة ضمن بيانات استمارة التقديم . فيما يصرح العميد من ناحية اخرى بان الامر برمته قد اصبح خارج حدود صلاحيته ' لذلك فقد تعادل المتفوقون وغيرهم واستحلوا عن جدارة دفع المبلغ الـ (١٥) الف دينار صاغرين '

■ فيما عينت عمادة كلية الهندسة الجامعة المستنصرية اجور هذا العام بـ (١٥) الف دينار للطلبة الجدد و(٢٥) الف دينار للطلبة المستمرين لحثهم على مواصلة الدراسة (بنفس مطمئنة) اضافة الى اعفاء الطلبة الثلاثة الاوائل من كل قسم من الاجور تقديرا لكفاءاتهم .

هذا ما ارتأته الهيئة المقررة المكونة لمجلس الكلية

وقد طرات هذه الزيادة الـ (٢٠ الف) دينار نتيجة لارتفاع اجور المحاضرين والمستلزمات الدراسية والمختبرات واجهزة الحاسبات والاجهزة الكهربائية التي تحتاج الى تعزيز وصيانة دائمتين و نتيجة لارتفاع الدولار ' في السوق المحلية

علما بان تقدير اجور العام الماضي من قبل الهيئة نفسها كانت على اساس (٤٥) الف دينار للطالب الواحد ولكنها عدلت عن ذلك واختصرت المبلغ الى (٢٥) الف دينار كتقدير اولي

و بالرغم من ذلك سارت الامور على اكمل وجه من دون حدوث (كوارث) مادية يتوقع لها الحدوث هذا العام . . ربما '

■ مصدر مسؤول في وزارة التعليم العالي يرى ان الوزارة لاشان لها بما تحدده الكليات من اجور . بل ينحصر دورها بالمصادقة على القرارات التي يصدرها مجلس الكلية . خاصة وان هذه الكليات تعتمد على نظام التمويل الذاتي وتحدد الاجور وفق حسابها لموازنة مرحلة دراسية كاملة بصرف النظر عن الاعوام السابقة

■ لم يتسن لنا الحصول على احصائية دقيقة عن عدد الطلبة التاركين لهذا العام ونوجه الامر الى انظار الكليات المعنية ستجد دون شك ما لايسرها '

■ نهى طالب

الجمهورية والناس

وزارة النفط عقبت على ما ورد في (اذان تسمع) فقالت ان المنشأة العامة لتوزيع المنتجات النفطية قد اتخذت الاجراءات الرادعة بحق وكلاء سلعات الغاز الذين خالفوا التسعيرة الرسمية المقررة للبيع . ان الغاز حاليا متاح وبشكل اعتيادي وبالاسعار الرسمية في الساحات واهابت الوزارة بالمواطنين للاتصال بهاتف الشكاوي ذي الرقم (٤١٦٠٤٤٠) للابلاغ عن المخالفين ليتسنى لها اتخاذ الاجراءات السريعة بحقهم والتي تحد من جشعهم واستغلالهم .

وزارة الصحة ردت على (ملاحظة) فقالت ان الظاهرة الملحوظة مرصودة من قبل فرقها الرقابية الصحية ومعالجتها تتطلب تعاون المواطنين انفسهم ومساندة جهات اخرى للمشاركة في تحديد عناوين اماكن تصنيع الحلويات بصورة دقيقة وبالتالي السيطرة على هذه المشكلة ومنع استمرارها واكدت الوزارة على قطاعات الرعاية الصحية الاولية كافة لتكثيف رقابتها على باعة الحلويات المتجولين واتخاذ الاجراءات اللازمة بحقهم حفاظا على صحة المواطنين .

في اروقة الجامعة

حصل الطالب حازم سليمان ناصر على شهادة (الدكتوراه) في الفلسفة عن رسالته المعنونة (الوجودية في الرواية العربية المعاصرة)

الطالبات رجاء

الطالبات الملتحقات بمعهد اعداد المعلمات في محافظة الانبار واللواتي يسكن في مدينة الفلوجة يجدن صعوبة في الوصول الى المعهد بسبب ارتفاع اجور النقل لذا ترجو ' الطالبات من المنشأة العامة لنقل الركاب تخصيص حافلة لتنقلهن من الفلوجة الى الرمادي مقابل اجر معقول . علما ان هذه الحافلات لها خطوط يومية تنطلق من بغداد مرورا بالفلوجة وصولا الى الرمادي

★ لحظة حب ★

جلست في مواجهته وليض من الاسئلة تغرقها في اضطراب حاولت ان تستره عن عينيه فهذا لقاء سيحدد معالم البداية بداية البداية .

هي منذ ان صارت تلتقيه بدات تسال نفسها ان كان حقا يحبها ؟ لم تعود لتسال نفسها لماذا تفعل هذا لماذا تتدلل به وتضرب له موعدا وتقبل ببساطة ان يحدد لها موعدا اي تنتظر ان تطيل عمر رجفة سرت في اعماقها وارقتها لليال حتى بدا يتصل بها بشكل دوري

هو الاخر كان مضطربا فنفسه لم يعد منتظما منذ ان جلس قبالتها لكن عينيه بقيتا ثابتتين تخترقان عينيها وتتركها مجردة من دفاعاتها . وشعرت بقشعريرة جمدتها احست ان البرد قد اخترق اعصابها حتى بدات ترتجف وعندما سالها كم ستبقى معه نكست راسها دخجل وارادت لصوتها ان ينطلق لكنه لم يخرج ماذا يفعل هذا الرجل بها . ماذا تخسره وتزيده بالقوة نفسها ؟ .

قالت لنفسها ان هذا الرجل ليس ساحرا بل رجل عادي تسري في اعماقها الرجفة كلما راته وماذا يعني هذا ماذا يعني ..

رفعت عينيها في محاولة لمجابهة عينيه هذه المرة نجحت في ان تستقبل نظرته وتردها من دون ان ترف بغشاء . لكن الدموع رفضت ان تظل في مكامنها انسابت بسلاسة تعلن له استسلاما ارادته ان يبقى مختبئا حتى عن نفسها فلعبة الامتلاك بينهما لم تزل في البداية بداية البداية . ■ ليلى

اشارة

اولياء امور طلبة مدرسة الوزيرية الابتدائية يرجون من وزارة التربية الالتفات الى حال هذه المدرسة لسقوفها تالفو الظلام بسوء التهوية بالاضافة الى ان مبناها يحتمل حالة (الازدواج) لكونه اساسا حي ليكون مسكنا عائليا وليس مدرسة .

برقية مستعجلة

منذ اكثر من اسبوع والمياه تتدفق من احد الانابيب الموجودة في الشارع الفرعي الكائن في محلة ٧٥١ زقاق ٥٧ حي الامين/ الرئاسة وبالتحديد بالقرب من الدارين المرقمين ٢٤ , و٢٦ لتسبب هدرا كبيرا في المياه الصافية وتجمعها فهل من اجراء سريع ؟

وكالات ملغاة للالبان .. ولكن ..

■ يحيى الدباغ

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان الغت مؤخرا جميع وكالاتها لتوزيع منتوجاتها الممنوحة للاشخاص (اصحاب المحلات) وللجمعيات التعاونية الاستهلاكية وحصرت توزيع هذه المنتوجات بمنتسبي دوائر الدولة ومن خلال جمعياتهم التعاونية ولكن بعض الوكلاء ـ كما يبدو ـ ابقوا اللوحات (اليافطات) التي تشير الى وكالاتهم الملغاة على واجهات محلاتهم ولم يرفعوها بعد الالغاء .. وحتى الان وهم يصرفون انواعا رديئة من الالبان تنتجها جهات اهلية موهمين المواطنين الذين يشترونها بانها من انتاج المنشأة مما يعد اساءة الى سمعة هذه المنشأة توجب اتخاذ ما يقتضي لمنعها من الاجراءات .

المواطن سعدي محمد نوري من الاعظمية نبه الى ذلك وتساءل عن موقف المنشأة المعنية منه ، و« شؤون الناس » وجهت بدورها هذا التساؤل الى السيد حمد خالد عبدان المدير العام للمنشأة فاجاب عنه بما ياتي

ـ على قدر تعلق الموضوع بالمنشأة فقد اتخذنا من جانبنا كل ما هو واجب واصولي وقانوني من الاجراءات لالغاء الوكالات بالصيغة التي اعلنت في حينها

اما بقاء لوحات (يافطات) الوكالات على واجهات محلات الوكلاء وعدم رفعها فهو تصرف يندرج تحت مفهوم المخالفة القانونية التي تقع مسؤولية ازالتها وملاحقة مرتكبيها ضمن اختصاص جهات اخرى ليست منشاتنا من بينها وفي مقدمتها ، الامن الاقتصادي . وهذه الجهات مدعوة الى التدخل بما يقتضي لذلك بحكم مسؤوليتها واختصاصها .

اجتماع لاتحاد المصارعة اليوم

يعقد الاتحاد العراقي للمصارعة في الساعة الرابعة من عصر اليوم في المركز التدريبي للاتحاد اجتماعا مع مصارعي المنتخب الوطني وسيتم في الاجتماع مناقشة واقع اللعبة والتداول بالامور التي تخص الاستعدادات للبطولات المقبلة .

كرويف يتدخل لانقاذ مانشستر ستي



استعان نادي مانشستر ستي بهداف نادي برشلونة الاسباني توماس كريستانسن لمساعدته في الهروب من ذيل قائمة الدوري الانكليزي الذي يقبع بعد جمعه نقطتين فقط من المباريات العشر التي لعبها . وتم الاتفاق على صفقة الاعارة بين الن بول مدير مانشستر ستي ويوهان كرويف مدير برشلونة وهما صديقان حميمان لدرجة ان كرويف عرض على بول ايضا لاعبه جورج حاجي الا ان النادي الانكليزي لايستطيع تحمل صرف راتبه الاسبوعي الذي يبلغ (١٢) الف جنيه استرليني .

تعاطي المنشطات مخالفة جنائية

تفكر في بريطانيا وضع خطط لاعتبار تعاطي الرياضيين العقاقير المنشطة امرا مخالفا للقوانين وتنص الخطط على معاقبة الرياضي الذي يتعاطى المنشطات المحظورة بالحبس لمدة ثلاثة اشهر ودفع غرامة بقيمة اربعة الاف دولار . وكانت المنشطات قد دفعت الحكومة البريطانية لوضع هذه الخطط بعد ان قال احد ابطال بناء الاجسام البريطانيين بسبب تعاطيه المنشطات امرا محظورا في الرياضة الا انه لم يكن يعد مخالفة جنائية .

إساءة الفاشل لم تشوه اللقاء

اذا كان المدرب البرازيلي لفريق النادي العربي القطري بكرة القدم قد ترك علامات سوداء في ملعب الشعب امس الاول بسلوكه الاهوج واعتراضه بدون مسوغ على الحكم وملاحقته له في طول الملعب وعرضه ضاربا عرض الحائط قوانين اللعبة واعرافها .. مبتعدا عن الروح الرياضية والمفاهيم التربوية . فانه كان كما بدا واضحا للجميع يغطي ، مداراة ، عجزه عن تحقيق النتيجة التي يكسب بها رضى مسؤولي فريقه ليضمن الاستمرار في قيادته بعد ان فشل ايضا في اعداد فريق قادر على تقديم مستوى يوازي سمعة الفريق ومكانة الكرة القطرية .

لقد كان الاعتراض غريبا وطريقته التي شجعت الحارس المسؤول عن تسجيل الهدف الزوراوي وعدد من اللاعبين وعلى راسهم ، الكابتن ، عبدالله حسن على ملاحقة الحكم ومواصلة الاعتراض ، اكثر غرابة !!

فالهدف كان نظيفا اذ ان تسديدة عصام حمد للكرة بالراس جاءت اثر فترة صحيحة .. والحارس لم يزاحمه احد . وقرار الحكم تبعا لذلك باحتساب الهدف دون تردد وبتاييد من مراقب الخط ، كان سليما غير ان خطاه تمثل في عدم اشهار البطاقة الحمراء لاسيما بوجه ، الكابتن ، الذي كان قد حصل على انذار .

ونحمد الله ان خطا ذلك المدرب الذي اساء به الى نفسه قبل كل شيء لم يشوه جمال صورة ذلك اللقاء بعد ان ، طوقه ، الخيرون في الجانبين العراقي والقطري لتستمر المباراة تحت شعار الاخوة والمحبة والاعتزاز بالشباب الرياضي القطري

□ عبدالجليل موسى

رسائل الى المحرر

من امانة بغداد

اشارة الى ما نشر في جريدتكم وتحت عنوان (تساؤل) محلة (٣٠٦) زقاق (١٤) الاعظمية نود اعلامكم بعدم وجود اي انسداد في الزقاق (١٤) وانما بالزقاق (٣٣)

واشارة الى ما نشر تحت عنوان (امام السطار) نود اعلامكم بانه تم تنظيف التماثيل والاعمال الفنية الموجودة في حديقة الامة والعناية بها وهي من اختصاص وزارة الثقافة والاعلام بالدرجة الاولى ومن ثم دائرة وحدات الرصافة

واشارة الى ما نشر وتحت عنوان (بصراحة) نود اعلامكم بما يلي :

ا ـ ان استمارة الاشتراك في مسابح امانة بغداد توزع مجانا ومتوفرة في جميع مسابحنا وهي اختيارية للعوائل والمشتركين بموجب شروط محددة في استمارة القبول

ب ـ لا يشترط ان يكون جميع المشتركين من سكنة الرقعة الجغرافية للحصول على استمارة الاشتراك . ج ـ لم يتاكد وجود حالة حجب استمارة من مواطن طلب الحصول عليها .

د ـ بامكان مقدم الشكوى مراجعة الدائرة لتسهيل مهمته

هـ ـ سيتم توجيه ادارات المسابح بوضع لوحة توضح نظام الاشتراك وطريقة الحصول على الاستمارة

المـــاء يا اهل الماء !

سكنة الحسينية ، الراشدية يشكون من انقطاع الماء عن دورهم على الرغم من وجود مشروع ماء جديد في المنطقة وهم ينتظرون قيام الجهة المعنية باتخاذ ما يلزم من معالجة هذه وكذلك الحال في منطقة العطيفية الاولى ـ مستشفى حمزة ـ محلة (١١٣) زقاق (٤) شارع (٧٦) اذ يشكو سكنة هذه المنطقة من العطش منذ ثلاثة اشهر على الرغم من قربهم من خزان الماء في الكاظمية ويضطرهم هذا الى اضطرارهم الى ابتياع الماء من العربات المعلقة والتعرض لمختلف الامراض

قوت الشعب .. حريته
معادلة صدام حسين في بناء العراق العظيم

■ عبد القادر جبار

حولت الدوائر الامبريالية والصهيونية ومنذ شروعها بتنفيذ سياسة الحصار اللئيمة على عاملي الزمن والتآمر لاجهاض الانموذج العراقي الكبير في البناء والتقدم ..

وقد شكل هذان العاملان الركن الاساس في سياسة الضغط على العراق لاجباره على الخضوع والاستجابة لمخططات تلك الدوائر .

وكان عامل الزمن بالنسبة لاولئك الاشرار يمثل جوهر تفكيرهم في احداث شرخ نفسي ومادي بين قيادة العراق وشعبه .. حيث انصب تفكيرهم على ان الحصار سوف يؤدي بالضرورة الى تناقص القوة المادية لشعب العراق وبالتالي فان ذلك سوف يؤدي الى تناقص الروح المعنوية والاندفاع في جوانب تاييد سياسة قيادة العراق والبناء المستقبلي ..

وكثيرا ماروجت وسائل الدعاية الغربية مفاهيم مايسمى بتناقص القدرة المادية للعراق .. ومحدودية امكاناته في المطاولة والاكتفاء .. وقد خرجت بعض الدراسات المغرضة بنتائج تؤكد حاجة العراق (الكلية) الشرب وسواء كان ذلك في المجال التقني او في المجال الغذائي .

ووفق هذه الدراسات تصور السياسيون الغربيون ان مدة سنتين او ثلاث سنوات ستكون كافية لتركيع العراق واذلاله .. وهكذا كان عامل الزمن اول عوامل « ادارة الازمة » مع العراق بالنسبة للسياسيين الامبرياليين والصهاينة ..

اما العامل الثاني والذي يرتبط ارتباطا عضويا بالعامل الاول فهو التآمر على العراق وقيادته في الجوانب السياسية والاقتصادية والدعائية .. ففي الجانب السياسي عمدت الدوائر الصهيونية والامبريالية الى وصف سياسة العراق « بالسياسة » المرفوضة في المحيط الاقليمي والدولي مثلما هي مرفوضة داخليا .. وفي الجانب الاقتصادي عملت تلك الدوائر الى تعطيل اي جهد تطوري يحدث داخل العراق او في علاقاته مع دول العالم المتفهمة لمواقفه المبدئية ... وامثلة هذه السياسة واضحة للعيان ابتداء من منع استيراد العراق للبضائع والسلع التي يحتاجها لادامة صبره ومقاومته ضد سياسة الابادة (الحصار) مرورا بحرق مزارع الحنطة والشعير والحبوب الاخرى من قبل طائرات الولايات المتحدة الى اخر قائمة التجاوزات الشريرة والتي لم تنته عند حد معين ... وفي الجانب الدعائي حاولت تلك الدوائر تزيين صورة الغرب الاستعماري واظهاره بمظهر الديمقراطية والرفاه مقابل تشويه صورة العراق واظهاره بمظهر القمع والجوع !!

وفي ضوء هذه التحديات الجدية لتاريخ وحاضر العراق ومستقبله كيف تصرفت قيادة العراق وشعبه لابعاد اخطار محاصرة الوطن العزيز وتركيعه وابادته جوعا ... ان اول القضايا التي طرحت نفسها بالحاح شديد لمواجهة التحديات الامبريالية والصهيونية تامين وسائل ادامة الحياة في العراق ولو بمستوى ادنى من المستويات السابقة وقد استلزمت هذه المسالة تنظيم قوت الشعب بما يسمح له بممارسة مهامه العظيمة في البناء والاعمار والدفاع عن العراق ... (والحصة التموينية) كانت واحدة من اهم اساليب ذلك التنظيم ان لم تكن اخطرها تاثيرا على الاطلاق .. واضيفت الى ذلك الاجراء سلسلة من الاجراءات الاقتصادية الحكيمة بوصفها واحدة من اساليب ردع مؤامرات القوى الشريرة ومنها تطوير الانتاج الزراعي وتشجيع قطاعات المنتجين على تطوير انتاجهم .. هذا فضلا عن المساهمات الكبيرة للدولة لتطوير الحقلين الزراعي والصناعي .. اما في الجانب المعنوي فقد اثبت العراقيون الاجلاء عمق صلاتهم بوطنهم وقيادتهم عبر كم ونوع هائلين من الانجازات والابداعات وكما ياتي :

١ - الاندفاع الجهادي الكبير في حملة البناء والاعمار واعادة ماخربه المعتدون من منشآت ومعامل ومصانع ونجاح العراقيين في هذه المهمة باقتدار .

٢ - الالتصاق الصميمي بقيادة الرئيس المناضل صدام حسين بوصفه محركا اساسيا لانجازات العراق وحافظا لمستقبله وحاضره وكرامته وعزته .

٣ - كشف العراقيين لمؤامرات اعدائهم وتخرصاتهم ومحاولات تشويههم لمسيرتهم الخالدة ..

٤ - حرص العراقيين الكبير على مستقبلهم ومستقبل اجيالهم عن طريق الارتقاء بوتيرة الاعمار والابداع والانجاز الاعجازي ولامجال هنا لذكر ما حققه العراقيون لانه اصبح من بديهيات حياتهم ..

٥ - تصدي العراقيين لكل مايسيء لهم ولتاريخهم المجيد من قرارات جائرة ومجحفة وكان تصديهم للقرار ٩٨٦ انموذجا لمقاومتهم الباسلة رغم ظروف الحصار الجائر ..

تلك الاجراءات والانجازات كانت تتناغم في ايقاعها الشعبي والانساني مع ماتتمناه قيادة العراق لشعبها ومع مجمل نضالها وجهادها الوطني والقومي والانساني وقد خلق هذا التناغم والانسجام المنقطع النظير مسالتين .. الاول ان شعب العراق العظيم اكد وفاءه وعمق صلته بقيادته في اكثر الامتحانات ديمقراطية وخطورة حينما صوت بنسبة ٩٩،٩٦٪ للمجاهد صدام حسين رغم كل مايحيط به من مؤامرات ذكرناها في بداية الموضوع .. اما القائد الوفي الذي احب شعبه مثلما احبه الشعب فقد امر باجراء عظيم جديد هو تعزيز قوت الشعب عن طريق زيادة الحصة التموينية وهذه الزيادة لاينظر لها من جانبها المادي المجرد حسب بل ينظر اليها من زاوية قدرة العراق العظيم قيادة وشعبا على ردع مؤامرات الاشرار والطامعين تلك المؤامرات التي طالما عولت على ان العراق سوف لن يصمد طويلا وسوف يتناقص اداؤه مع الزمن ولكن الزيادة الاخيرة في الحصة التموينية اكدت ان قدرات العراق في تزايد مستمر وان عامل الزمن لم يكن في صالح اعداء العراق ابدا بل ظل وسيظل في صالح مسيرة العراق الخالدة .. وبذلك رد العراق على عامل الزمن الذي عولت عليه الدوائر الصهيونية والامبريالية مثلما رد على مؤامراتهم في الاستفتاء الاخير ونتائجه ومسيرته لما بعد الاستفتاء والمستقبل الزاهر الذي ينتظره وبذلك حقق التوازن في اعقد معادلة اختلت فيها مذاهب وتيارات ونظريات وانظمة في العالم الا وهي معادلة الخبز والديمقراطية ... تلك المعادلة التي اثقل العراق عناصر اطرافها ورد من خلالها على مخططات الاعداء واساليبهم الخبيثة .. ليصبح العراق وقائده العظيم صدام حسين انموذج المبدعين في موازنة قوت الشعب مع حريته .

الاستفتاء والصراع بين اعلاميين :
الصورة الذاتية العراقية « وصورة اخرى »

■ الدكتور محمد الدعمي
كلية اللغات - جامعة بغداد

يرتكز جدل الصراع بين منظومتين اعلاميتين في عصرنا الراهن على محاولة كل منظومة تقديم « صورة » تتناغم مع ارادة مدبريها ومعطيات ايديولوجيتها الاساسية . هذه الصورة هي ليست هدفا بحد ذاتها بقدر ما انها « صورة » قادرة على صناعة الاحداث السياسية الجسيمة . ذلك انها تمهد السبيل للادارة السياسية في كيان معين لاتخاذ القرار السياسي بناء على الشرط الاعلامي المسبق الذي يجعل صناعة القرار السياسي عملية ممكنة ومقبولة من قبل المستهلك الاعلامي . انطلق من هذا الجدل المبسط والمبني على رقابة دقيقة لسياسات الاعلام الامبراطوري لصياغة هذه المقالة التي تهمنا في العراق على نحو خاص : فمنذ اكثر من نصف عقد من الزمن حاولت اجهزة الاعلام الامبراطورية ، خونية التاثير بالتعاون مع الاجهزة الاعلامية الدائرة في فلكها تقديم « صورة » للعراقيين وقد تمت عملية رسم وانتاج هذه الصورة بدالة كبيرة ليس على اساس معطيات الواقع وانما على اساس اخراجها على النحو الذي يتناغم مع ارادة الامبراطوريات الغربية . وبكلمات اخرى ، لم تكن « صورة العراقيين » التي خطها وعممها الاعلام الغربي على مستوى كوني « صورة فوتوغرافية » تعكس الواقع كما هو ، بل كانت تلك « صورة العراقيين » كما عبرت عنها رغبة الارادة الامبراطورية الغربية . وقد حاول الاعلام العراقي بكل ما اوتي من قدرات ان يقدم « صورة العراقيين » على نحو واقعي يعكس الحقيقة ، وليس على النحو الذي تريده الامبراطوريات ولكن الاعلام الغربي بفضل قدراته التقنية والمالية الاسطورية وبفضل عملية كم الافواه الاعلامية العراقية على نحو عالمي ، تمكن من بلوغ بعض اهدافه في الترويج لصورة غير حقيقية للعراقيين . من هنا تنطلق خطورة قرار القيادة التاريخي في اتاحة الفرصة للعراقيين لرسم صورتهم بانفسهم وتقديمها الى الجمهور في بقية ارجاء العالم . اذن ، ومن زاوية معينة تمكن « الاستفتاء » من فرض هزيمة مريرة على الاعلام الغربي . لانه قدم « صورة اصيلة » ساهمت في رسم معالمها ملايين الاقلام العراقية للعالم .

وبناء على ما تقدم من جدليات ، استثمر الاعلام الغربي كافة قدراته وقنواته لتقديم « صورة العراقيين » كما تشتهيها الادارات الامبراطورية وليس كما هي واقعيا . وتاسيسا على المعطيات التالية :-

١ - الافتراض بان شعب العراق شعب « اخرس » غير قادر على النطق وعلى ايصال صوته خارج حدود العراق وعليه يضطلع الاعلام الامبراطوري بعملية « النطق » بالنيابة عن شعب العراق . اي ان الاعلام الغربي ينصب نفسه ناطقا ومصورا لارادة العراقيين ونيابة عنهم .

٢ - منع ضخ وانتشار « الصورة المقابلة » التي يحاول الاعلام العراقي تقديمها للعالم . لانها الصورة التي لاتخدم الارادات الامبراطورية . ولهذا يستثمر هذا الاعلام كافة وسائل الضغط والقدرات الاحتكارية لعمليات الانتاج والضخ الاعلامي على طريق « تعويق » الاعلام العراقي ومنعه من الدخول منافسا للاعلام الغربي خارج العراق .

٣ - تقديم « صورة بديلة » تاسيسا على الملاحظتين السابقتين . وهي « صورة العراقيين » كما يريدها صانع القرار الامبراطوري على ان تكون ملامحها مضادة للقيادة العراقية وتوحي بثمة شرخ لا يمكن ردمه بينها وبين العراقيين .

٤ - استثمار الخزين الارشيفي المتراكم من خلال عقود متعددة من الزمن . ذلك الخزين القائم على فكرة تشويه الانسان الشرقي وعدد من الاشكال النمطية لصورة الزعماء العرب عامة وعبر التاريخ والغرض من استثمار هذا الخزين هو الترويج لفكرة ان ما يحدث في العراق بين الامة وقيادتها هو ظاهرة ليست جديدة في تاريخ العرب والاسلام .

لهذه الاسباب كان اتخاذ قرار الاستفتاء منطويا على فكرة منح العراقيين الفرصة للتعبير ، المفهوم علميا وعالميا ، عن انفسهم وعن ارادتهم فلقد ما اراد الاعلام الغربي رسم صورة للعراقيين بالنيابة واذا ما ادعى بان صورتهم التي يقدمها اعلامهم الرسمي هي صورة بعيدة عن الحقيقة . اذن لنرى كيف يرسم العراقيون صورتهم بانفسهم بدقة لا تسمح للمزيد من المزايدات . لهذا كان الاستفتاء فرصة تاريخية سمحت لاول مرة في العصر الحديث ، للعراقيين برسم « صورة ذاتية » ليست من تصميم احد سواهم . لم يساهم خبراء الاعلام العراقي في تشكيل ملامحها ، ولم يتقصد احد تاطيرها على النحو الذي يؤثر على واقعيتها : لقد تم رسم هذه « الصورة الذاتية » باقلام ملايين العراقيين الذين ابوا التزام الصمت او ان يسمحوا لاحد ان يتكلم بالنيابة عنهم . ولهذا جاء صوتهم مطابقا لقواعد ونهج البلاغة العربية وهو بلوغ المعنى المقصود باقل وادق الكلمات ، كلمات ، « نعم » كلمة واحدة ، ابلغ من جميع انشاءات مصممي ومديري الراي العالمي العام وخبراء وكالات الانباء والاحتكارات العالمية .

الى الشيطان الغربي

■ خالد راشد العبسي/اليمن

قد يبدو هذا العنوان غريبا وربما يقول القائل ان هناك خطا مطبعيا فيه .. لا ليس هناك اي خطا فالعنوان والحروف اكيدة . فالشيطان قد اصبح في هذا العصر من ذوي الشان العظيم . وقد تحول من مستمع في اخر الصفوف الى . إمام وواعظ في اعلى المنابر . تصغي له جميع الاذان .

والعالم اليوم لايعمل الا بامره ولا ياكل الا بامره : ولا يشرب الا بامره .

واملي الوحيد ان تصل نسخة من هذه السطور اليه ومعه كل الشياطين والملاعين الموالين له .

والقول ان الديمقراطية والحرية وكل الشعارات التي تدعون بها وتزعمون انكم تزوجتم بها زواجا شرعيا

وقد وجدت نفسها عندنا اليوم على مرأى ومسمع من العالم وقد طبقت اكثر من اي وقت مضى . اتعرفون لماذا . لاننا نحن الذين اوجدناها وطبقناها بكامل معانيها المعروفة ولم يكن لكم الشرف بها في يوم من الايام .

انكم فقط وجدتم هذه الكلمات ملقاة على قارعة الطريق في الوقت الضيق فاستغللتم الفرصة وعلقتموها في اطار كبير لاغراض اخذ الضرائب والاغراض المشبوهة والخبيثة فيا ايها الشيطان . لماذا تصر على التدخل في جميع الشؤون التي تهمنا وتدعي انك الوصي الوحيد علينا .

وتفرض علينا ماتزرع ومانقلع في الوقت الذي تعمل فيه ماتشاء بدون حسيب او رقيب من احد .

وتدعي ان جميع الخضروات التي زرعناها غير صالحة للاستخدام الآدمي .

ولماذا تصر على ان تفرق بين الرياح والحرية . وتلغي القاسم المشترك بينهما .

فاذا استطاعت اجهزتك الحديثة والمتطورة ان تعرف اتجاه الرياح وموعد سقوط الامطار . فانها لاتستطيع ان تغير هذا الاتجاه . لان رياح الديمقراطية اليوم اقوى من اي فصل شتاء مر . واني انصحك بالمناسبة بشراء جاكيت صوف ليحميك منها لماذا . بعد كل هذا تصر على ان لاترى الورد الذي زرعناه بمختلف الوانه . وتمنع عينيك من التمتع فيه .

لماذا لاتراجع حساباتك الخاطئة وتتجنب طريقنا وتبحث عن طريق اخر . فالعالم اصبح اليوم اكبر من اي وقت واكثر نضجا وتقدما وصدام اصبح بعدد حبات المطر واوراق الشجر الم تر ان النخيل اصبح اطول واجمل ومحصوله يكفي لجميع المحرومين . الم تره ان هيروشيما قد اعيد بناؤها من جديد وان اليابانيين قد اصبح عندهم مناعة من القنابل النووية وانهم عندما يشمون الغاز الكيمياوي كانهم يشمون عطر «الكلاتوفا» فيزدادون نشاطا وقدرة على الابداع .

الم تلاحظ ان ابن الشهيد الفيتنامي قد اصبح اكبر واقوى وانه حتما سيتذكر ايام الصبا ويتذكر اباه .

ان الفرصة مازالت مفتوحة . ويد الخير مازالت ممدودة للجميع وان القلب الكبير حتما سيتسع للجميع ...

فاكسر حاجز التردد واستقل اول طائرة وانا سوف ادفع ثمن التذكرة عذرا القصد تذكرة الباص !؟

لان الطيران ممنوع علينا استخدامه منذ اكثر من خمس سنوات

التراث المهمل من قصيدة النثر الفرنسية

■ ترجمة وتقديم . د . مي عبدالكريم محمود
جامعة بغداد - كلية اللغات

في هذه المقدمة القصيرة المقتضبة - وما سنقوم به من ترجمات لاحقة - نحاول ان نعرف بجزء مهم من التراث المهمل من قصيدة النثر الفرنسية . وبكتابها الذين لم تولهم الترجمات العربية مساحة كافية . مثلا تعريفات بسيطة وفي الغالب مخلة . بالرغم من المكانة التي يحتلونها في ولادة هذا النوع (قصيدة النثر) لامن الناحية التاريخية في الريادة وحسب ، انما في مجال التاثير والنفاذ والتاسيس لعموم مانطلق عليه الان بالشعر الحديث . فقد اعتمدت الترجمة العربية ولاسباب تداولية محضا ، على اسماء قلت تكررها في كل مناسبة ، بل ان بعض الاعمال كانت قد ترجمت لاكثر من مرة ، لتاكيد تعزيز ودعم تأثيرات تعتمدها قصيدة النثر العربية بصورة او باخرى ، حيث كان بعض مترجمي لقصائد النثر الفرنسية الى اللغة العربية هم كتاب هذا النوع في اللغة العربية . فاضحت الترجمة (تغليب اسماء على اسماء اخرى) نوعا من التكريس الشخصي لما يكتبونه . وظلت اسماء مهمة بل في غاية الاهمية مهملة لانها لاتنتمي الى المصلحة التي ينتمي اليها سان جون بيرس وريفيه شار على سبيل المثال او على الاقل انحصرت حدود التعريف بالريادة على الثلاثي الذي تربع على عرش الترجمة (لوتريامون . بودلير . رامبو) وظلت لاتذكر اسماء مثل الويزيوس برتران . سان بول رو . روبرت ديسنوس . فرنسيس بونج . غائبة لاتحظى باهمية تذكر ما خلا تعريفات عامة في الانطولوجيات المترجمة ولاسباب مجهولة . وخصوصا اذا ادركنا ان ولادة قصيدة النثر قد دشنت بعمل برتران (غاسبار الليل) عام ١٨٣٠ اي قبل مؤلف بودلير ضجر باريس وهو العمل المكرس للنثر ١٨٦٩ بحوالي تسعة وثلاثين عاما وان بودلير نفسه قد شغف بهذا المؤلف الذي كانت صفحاته تعج بصور العصور الوسطى وغموض الابراج القوطية ورعب الكائنات النسوية الخرافية . والصفحات الملأى بالاقزام والجنيات والارواح الشريرة . صور الجنود والمغامرين . ووجوه قطاع الطرق وملابس المشردين وصور السلوبات اللواتي يحتضن الرجال وهم نيام . وكان العمل الفريد الذي يحتوي على صور المشانق والانتحار وصرخات التعذيب والرؤوس التي تتهاوى من المقصلة . لقد كان ظهور برترون التراجيدي في اوساط باريس الثقافية عام ١٨٢٨ (قادما من ديجون بعمر يناهز الواحد والعشرين عاما) شكل نوعا من الصدمة . فقد اثر برترون بشخوصه وانالته الفذة وبحقائقه على المظهر الساحر الخجول والطابع المتوحش على معاصريه (كان النديد الشبه بابطال الروايات الفنتازية وغرباء القصص الخيالية الخارقة) بغرابة اطواره وقد قدم في (غاسبار الليل) بمقدمة ادعى انه يقدم بها لمؤلف الكتاب وهو شخص غريب الاطوار يدعى (غاسبار) الا انه في الواقع ماوصف به برترون مؤلف الكتاب المتنصل (غاسبار . هو ماكان يريد بالضبط ان يحدثنا به عن نفسه . وبعد ان توفي برترون شابا في عمر الرابعة والثلاثين عاما وحيدا بلا مال ولاعائلة ولا اصدقاء نشر الكتاب تتصدره مقدمة سانت بيف ولم يبع منه غير عشرين من اصل مائتي نسخة من الطبعة الاولى .

القزم

- انت على ظهر حصان
- حسن ، ولم لا . غالبا ماعدوت خلف كلب سلوقي لسيد قصر لتنجلو !
كنت قد اسرت . وانا جالس بين ظلال سجفتي . هذه الفراشة المتفتحة . من لمعان قمر او من قطرة ندى .
هذه الاورقية المختلجة . التي من اجل ان تطلق اجنحتها من اسر اصابعي . منحتني ادية من عطر .
لماذا حلقت هذه الحيوانة المتشردة . مخلفة في حضني - يالرعب - يرقانة بشعة براس بشري .
اين روحك ، كي امتطيها - روحي رهوانة عرجاء من تعب الحياة . تستريح الان على محفة احلام مذهبة .
وانفلتت من الرعب . روحي خلال العكاش الداكن لعنكبوت الغسق . فوق الافاق السوداء المحززة بالابراج القوطية السوداء .
لكن القزم . مشنوق من مهمته الهاربة . مثل مغزل ينفتل على غزلة شعلته البيضاء .

حلم

خيم الليل . في البدء كان - هكذا رايت فاروي - دير باسوار تتصدع بشعاع القمر - غابة مخترقة بطرقات متعرجة - ومقصلة المورو ملأى بطاقيات وقبعات .
وكان بعد ذلك - هكذا سمعت فاروي - قرعات الحزن المتمة لناقوس تجيبها الشهقات الجنائزية من داخل زنزانة - الصرخات المتوجعة والضحكات الشرسة التي ترتعش كل ورقة على طول اجمة ملتفة - الصلوات الطنانة للتائبين السود مصحوبة بصراخ مجرم في قاعة التعذيب .
وفي الختام كان - هكذا يتم الحلم فاروي - ناسك يلفظ انفاسه ممددا بين رماد المحتضرين - صبية تصارع معلقة على اغصان شجرة بلوط - وانا كان الجلاد يشد وثاقي الشعث على الضبان المعجلة - الدون اوغسطين ، الاسقف المرحوم ، سيحمل - بملابسه الفرنسكانية - على ترحيب حجرة الميت - ومارگريت التي تحبها عشيقها ستدفن بثوب البراءة الابيض بين اربعة مشاعل .
ولكني انا - عصا الجلاد التي تهشمت باول ضربة مثل زجاج مشاعل الكفار السود التي انطفأت تحت سيول المطر الحشود التي سالت مع الجداول السريعة الطافحة - تابعت احلاما اخرى نحو الصحوة .

سينمائيات

● الطاهر علوان

المسرح الذي لا ينفد !

ماسر ذلك التواشج الفذ بين الحياة على الخشبة والحياة على الشاشة ؟ وما سر تلك الصلة المتجددة بينهما ؟ خرجنا من اطر الرحلة المسرحية في تاريخ فن الفلم لندخل مراحل (فهم المسرح) او الفلمة معطياته بالاخص الاهمية ذلك (الصراع) المتصل الذي كان ومايزال يحكم الحياة المسرحية .. وان ذلك الاحتدام في وجهي الحياة وقطبيها احداهم اسرار تلك الدراما الناجحة على الشاشة لهذا وجدنا في المسرح نطقا لاينفد مما انفك يجتذب صانعي الفلم اليه .. في فلم (فرانكي وجوني) المصنوع حديثا نكون امام اسمين لامعين في فن الفلم انهما (ال باتشينو) و(ميشيل فيفر) وهما بطلا هذا الفلم الذي كتب له السيناريو الكاتب الكبير (تيرنس مكنالي) عن احدى مسرحياته التي لاقت نجاحا طيبا في (برادوي) اما الاخراج للمخرج اللامع (غاري مارشال) الذي سبق واتحفنا برائعته (امرأة جميلة) من بطولة (جوليا روبرتس) و(ريتشارد كير) في فلم فرانكي وجوني هنالك صراع المشاعر الفائرة في موضوع ينطوي على البلاغة في بساطته .. ان باتشينو رجل ناضج ووحيد خرج من السجن تـوا .. وليست فيفر بابعد حالا منه فهي ذات ماض مؤلم ومضطرب وهي تتنقل بحثا عن استقرار وعن عمل .. البحث عن الاستقرار هو المحور في صراع الشخصيات بينما هي تحيله الى بدائل كالبحث عن الحياة .. انها تقلبات مريرة غير معلنة تتفاعل في دراما تشتغل فيها روح (المسرح) في شريط - على بساطة موضوعه يحيلنا الى ذلك التصور الرائق والحياة المرهفة الهائلة التي يصنعها ذلك الحب .. اجل انه الحب الذي لن تتوقف الشاشات عن تقديم قصصه منذ بواكير السينما وحتى الساعة .. فكيف وهو الحب المتأخر بالحياة على الخشبة كهذا الفلم ؟

السينما الجزائرية .. اطلالة ما

مما لا شك فيه ان السينما الجزائرية عبر تاريخها الطويل قد تمثلت معطيات مهمة من متغيرات الحياة وبالاخص تلك التي تفاعلت طويلا في ظل الاستعمار وكما افرزت الحياة الثقافية عن نتاج قصصي وروائي مهم على ايدي عبدالحميد بن هدوقة وكاتب ياسين ومولود فرعون ومولود معمري ورشيد بوجدره وغيرهم فان السينما الجزائرية قد حملت كما حملت الذاكرة الشعبية فيضا من تاثيرات وتجارب مرحلة المقاومة التي كانت ارهاصاتها هي تحولات الذات امام مد عصري وعقلي والتكنولوجيا متشابكة ما انفكت تتفاعل في ادق بنى المجتمع وعلاقاته .. وتبرز هنا مسالة مهمة وهي ان السينما عبر كل تاريخها لم تعرف غير خيار واحد بين اثنين وهو خيار المصداقية والمثاقفة والجرأة والعمق في مقابل (البروباغاندا) والخطاب الملفق والشخصيات المعتمة في الادعاء والفذلكة وهو امر حسمت فيه السينما امرها باتجاه الموضوعية والمصداقية وكسب المشاهد ومحاورته وزجه في ادق التحولات وعدم تزويق مشاهد المجابهة بكل ما تحمله من الم وحتى الصور التي رافقت رحلة الدماء .. كل ذلك هي اوجه عدة لحياة حية .. فلو اطلقت تلك السينما بالاشراقات والتجليات - وهي متجلية فعلا - وتحولت الى تجربة (ملائكية) مطلقة .. النفس فيها ملائكة والغزاة شياطين لتناقضت مع الواقع والمصداقية .. نقول هذا ونحن نعرض للمقال الذي كتبه الناقد (نبيل حاجي) في مجلة الفن السابع التونسية - العدد الاخير - ونقول ان السينما الجزائرية قد قدمت محصلات مشرقة تعمقت خلالها في تلك الحقبة / التاريخ في الحياة الجزائرية ممثلة في فيض من فيض نذكر منه . الاخضر حامينا (رياح الاوراس . ووقائع سنوات الجمر . محمد سليم رياض (الطريق . سنعود . ريح الجنوب) احمد راشدي (فجر المعذبين . الافيون والعصا . تحيا الجزائر) هذه المحصلة يمكن عدها القاعدة الفكرية الفنية التي حققت للتجربة حضورا عززته نخبة اخرى من المخرجين ومنهم : سيد علي مازيف . محمد بو عماري . محمد شويخ . وغيرهم ... اما بصدد ما كتبه الزميل (نبيل حاجي) فنحن بصدد (تسعينيات السينما الجزائرية) اي ابداعها الان ... ونجدها متفائلة وجريئة كما كانت في طرح موضوعاتها ومن ذلك (حب ممنوع) لسيد علي مازيف/٩٣ وفيلم (شرف القبيلة) لمحمود الزموري/٩٤ وفيلم (يوسف - اسطورة النائم السابع) لمحمد شويخ/٩٣ وفلم (كانت الحرب) لاحمد راشدي/٩٣ وفلم (يا ولد) لرشيد بن علال/١٩٩٣ .

مهرجان نامور الفلمي ٩٥

هذا مهرجان اخر متخصص بالسينما التسجيلية عقد دورته مؤخرا (١٨ ولغاية ٢٤ ايلول) مدينة (نامور) السويسرية وهو واحد من المهرجانات العالمية المهمة اذ يحتضن انماطا واتجاهات متنوعة في ميدان السينما التسجيلية خاصة ... ودليل المهرجان وجريدته تنتقد بعض انتاجات السينما في التسجيليات بشكل عام وتؤكد (ان تلك المحصلات تفتقد لقوة الايحاء كونها تتميز بالشرحية وبمراوحتها في حدود موضوعات صارت مالوفة لدى الجمهورية .. اما (قوة الصورة) وهو شعار المهرجان - فانها تكمن في الحياة الحقيقية الحية التي يكتشفها الشريط التسجيلي فلا يصنعها كاتب السيناريو ولا ايدي الباليتوه ولكن تصنعها العين الراصدة التي تحلق من مسارات الحياة) .. والمهرجان كما هو في الدليل - مفتوح لكل الاتجاهات والموضوعات وينفتح حتى لغير المتخصصين في عروض خاصة فضلا عن مخرجي السينما التسجيلية المحترفين الذين يتبارون على عدة جوائز يقدمها المهرجان عبر لجنة تحكيم تضم نخبة من المتخصصين من مختلف دول العالم ذكر منهم الفرنسي (جان ميشيل بيني) والبلجيكي (ج . كونالكس) والالماني (كيرد كروسمان) والروسي (ميخائيل الفيلكوف) وغيرهم .. اما من المخرجين المشاركين - الذين لم يسبق ان سمعنا باسمائهم - (الن ...) ، (نيكولاس فيليبير) ، (ستيفن موسيكن) ، (سيرل نيلتن) ، (بيير ...) وغيرهم ..



سحر الطين وجمالياته

عادل كامل

يتكون معرض الفنانة عبلة العزاوي . الحادي عشر . الذي اقامته في قاعتها . بالغزالية . في حي الصحفيين [١٩٩٥/٩/٢٤] من خمس عشرة جدارية خزفية وملونة بعناصر تنتمي الى الرسم . اضافة الى قلائد .. واشكال فنية حديثة . فضلا عن منمنمات تنتمي الى اسلوبها المعروف .

ان عبلة العزاوي . تعمل فنها وكانها تلعب .. لا لتظهر مهارتها . كما يبدو لنا اول وهلة . بل لتبرهن او ربما على ان الفن . في عمله . هو ضرب من اللعب المقدس : او ربما هو نوع من التطابق مع الوجود . في عملية التوحد مع الذات . وفي الحالتين فان اللعب عندها هو ضرب من . براءة . الفن اصلا .. ففي اعماق عبلة العزاوي اصداء مدن قديمة . وحكايات متوارثة . وبقايا ابواب ونوافذ . والمدينة التي تتكرر في اعمالها . هي دار السلام . بكل تاريخها الزاخر بالقصص والروايات .. فالفنانة تمسك بالمكان . وترسمه بعناية العاشق الولهان . فهي تنفذ اعمالها بمحبة فائقة .. وكانها تصنع هذه التحف لنفسها . كمرآة لاحلامها المزدوجة بين اليقظة والحلم .. كذلك سنراها تكرر . في معالم جدارياتها واعمالها الاخرى . الباب : هذا المفتاح الكبير لاسرار المدينة . ولاسرار النفس . فالباب المغلق . والمفتوح احيانا . يسمح لنا باسترجاع الابواب في حياتنا : ابواب المدن القديمة .. وابواب المنازل التي ولدنا فيها وغادرناها .. والابواب التي توصدها علينا خلاصا من الكلام الفائض . فالفنانة شديدة الحساسية تجاه الفوضى ... فعالمها يفرق بالتاملات . كالشعر الصوفي المتوازن بشطحاته البارعة . ضرب من السكينة والاطمئنان . فالموروث يتبلور بيقظات لاتربكنا . بل تكاد تكون كوجيب قلب الام واثره في سكينة الجنين . فاعمال العزاوي كواكب مصغرة في المحيط الكوني . تسبح بسلام ودعة . والوانها في هذا السياق . ومضات صغيرة عن رؤيا موازية لهذا الحلم العجيب الذي نشعره تجاه الحياة . بكل قسوتها وجورها ولامبالاتها .. فهي تمسك بالحياة . غير مكترثة لظلمها . فوعيها الجمالي . كما يبدو في . يدفعها لتقمص روح البناء العراقي .. فهي تبني جدارياتها واصفها الخزفية الاخرى . بتحتفل بمثل مايحتفل في المعابد والاعراس المقدسة .. فحبها العميق للمرئيات دفعها للامساك بنبضها : بنبض الاحجار الملونة . والسطوح . والابقاء . والخرز . والمنمنمات . والنوافذ ... فهي تطرز اعمالها ببدائية غير مفتعلة . لكنها بدائية لاتخلو من حزن عميق . شفاف . ينقلنا الى الفضاءات البعيدة . فضاءات الطفولة . وذكريات البيت . الام والاهل والجدات والحدائق والبساتين والنهر والقمر .. تلك الذكريات تبقى بالخفية تبعث في النفس روح التامل . لكن العناصر تتجزأ امامنا جميعا . جداريات خزفية توحدت بالوان المدينة .. وفي جداريات تنتمي الى روح الموروث العراقي الذي يكاد يغيب عن تجاربنا الجديدة . لا في الخزف بل في الرسم والنحت ايضا . ففي اعمال عبلة العزاوي يتحقق المناخ الذي كان جواد سليم . واتباع مدرسة بغداد للفن الحديث : يبحثون عن تحقيقه : تلك الاصالة المصاغة بمهارة وخبرة وصدق ... والتي جاءت عندها ثمرة عمل طويل . وقبل كل شيء . نتيجة توازن في اسلوبها ورؤيتها لدور الفن الروحي في حياتنا المعاصر . فالفن هنا لايتخلى عن نبض الحياة . وعن المرئيات التي تواجهنا يوميا . في المعمار الديني . او في الازقة التي مازالت تكتم اسرار الاف السنين .

وقد شخص استاذ التاريخ . د . عبد عبد السلام في كلمة منشورة له في دليل المعرض . ذلك . بقوله (يحتل التراث لدى عبلة العزاوي موقعا خاصا . فهي تنظر اليه . بعينها المعاصرة . لتستلهم منه رموزه الفنية الخالدة . وهي - في الوقت نفسه - تتطلع من خلاله الى عالمنا لتستكشف فيه عوامل حيويته . انها اذن تمزج بين تقديسها للتراث وبين تمردها عليه معا . وهذا هو مكمن الاصالة في تعاملها معه ..)

فبين مزاوجتها لكل ماهو مدهش في خلقات الماضي . وفي ابتكارات عصرها جاءت تطويرات من الطين بنبض فن الخزف المتجدد . والساحر ..

ففي اشكالها المتشذرة . والمتداولة . وبين منمنماتها . دون لوحة كبيرة بحجم الامام بتفاصيلها . دون تذكر مصادرها . وتاملات الفنانة البدائية والعفوية . لا للفن او الحياة حسب . بل لها في اطار فتح نوافذ هي ثمرة ابداعها الاصيل والمبتكر . فانها تغور بمحافظته على تقاليده . بمدنا بسحر المدن القديمة . وبكل ماهو مبتكر وجميل .. انها تلك الرموز مثلما هي واقعية في رؤيتها الجمالية .